













## اجرای بیمه شخص ثالث راننده به جای خودرو از سال آینده

بیمه شخص ثالث از سال آینده به صورت آزمایشی به جای خودرو می راننده داده می شود.
علاوه‌براین رئیس کل بیمه مرکزی ایران در گفتگو با خبرگزاری صداوسیما افزود: طبق قانون برنامه ششم توسعه و با توجه به پرهز و کم خطر بودن راننده، از سال‌ سال بیمه شخص ثالث به جای خودرو به راننده تعلق خواهد گرفت.

وی ادامه داد: زن یا مرد بودن راننده، جوان یا پیر بودن و پرخطر و رانندگی بودن راننده در این مصوبه لحاظ خواهد شد و راننده‌هایی که رانندگی بهتری دارند هزینه کمتری برای بیمه شخص ثالث پرداخت خواهند کرد.

رئیس کل بیمه مرکزی گفت: با توجه به این که خاتم‌ها مرتب‌تر رانندگی می‌کنند در سال آینده که بیمه شخص ثالث راننده محور می‌شود، خاتمه‌بخش تخفیفات ویژه بیمه‌ای دریافت می‌کنند.

وی افزود: راننده محور بودن بیمه شخص ثالث یعنی خودرو نیست که بیمه دریافت می‌کند بلکه خود راننده است که بیمه نامه را دریافت می‌کند و بسیاری از راننده‌ها هستند که با خودروهای ارزان قیمت خوب رانندگی می‌کنند و کمترین تخلف را دارند، اما برخی از افراد با خودروهای گران قیمت بد رانندگی می‌کنند و افراد پرخطر محسوب می‌شوند.
نامبرده ادامه داد:در جهت راننده‌محور کردن بیمه شخص ثالث، جنسیت، سن و افراد و سابقه آن‌ها مطرح است تا از تخفیفات بیمه‌ای استفاده کنند.

وی با اشاره به این که راننده‌های پرخطر ریسک بالایی ایجاد می‌کنند و باید پول بیشتری بابت بیمه پرداخت

## واریز اعتبار بسته حمایتی ۲۸ میلیون مشمول تأمین اجتماعی

اعتبار بسته حمایتی ۱۲۵۰ میلیارد تومانی ۲۸ میلیون مشمول تأمین اجتماعی با بالاخ رئیس سازمان برنامه و بودجه واریز شد.
به گزارش فارس، چند روز پیش سازمان برنامه و بودجه کشور در اطلاعیهای اعلام کرد که ۲۸ تا سعات آینده با نهایی شدن لیست مربوطه، اعتبار بسته حمایتی به حساب کارگران واریز می‌شود.
طبق این گزارش، محاسباتی نوبخت دیروز اعتبار ۱۲۵۰ میلیارد تومانی این بسته را برای واریز به حساب تأمین اجتماعی بالاخ کرد.
بر این اساس ۱۲ میلیون خالصوار کارگری که حدود ۲۸ میلیون نفر از مشمولان تأمین اجتماعی می‌شوند، بسته حمایتی ۱۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومانی براساس تعداد نفرات خاتوار در دریافت می‌کنند.

## وزیر الکترونیک شدن امور برای هوشمند سازی اقتصاد ضرورت است

وزیر امور اقتصادی و دارایی در گردهمایی سراسری مدیران این وزارتخانه، انسجام ارتکان وزارت اقتصاد را اهمری برای ایجاد یک تحول بزرگ در استان‌ها بیان کرد.

به گزارش شبیکه اخبار اقتصادی و دارایی ایران (شادا)، فرهاد دژپسند با اشاره به اینکه وجود این انسجام در استان‌ها با یک آرام است و دستگاه‌های تابعه باید یکدیگر به ترقیوت کنند، تصریح کرد: وزارت اقتصاد با بکارگیری این ظرفیت‌ها می تواند اهم یک تحول بزرگ در حوزه اقتصاد باشد.

وی اولین ضرورت تحقق این موضوع را افزایش توانمندی های علمی و فنی مدیران بیان کرد و افزود:مدیران استانی وزارت اقتصاد ضمن داشتن دانش، تحلیل و اشراف به موضوعات حوزه وظیفه ای این وزارتخانه باید با عملکرد خود نشان دهنده روبرکرد و چهره اصلی وزارت اقتصاد به عنوان متولی مالیات، گمرک، جذب سرمایه های داخلی و خارجی و تأمین مالی تولید در استان باشند.

وزیر امور اقتصادی و دارایی با تأکید بر تجهیز استان‌ها به دانش و فنون جدید گفت: گمرک، مالیات و خزانه داری در استان ها باید زمینه را برای رشد و افزایش درآمد و توزیع مناسب آن فراهم کنند.

دژپسند با افتقاد از کسانی که فقط جنبه درآمدی گمرک را به وزارت اقتصاد نسبت می دهند، تأکید کرد: گمرک ضمن ایجاد درآمد، دروازه تقویت سرمایه گذاری و تولید است و بنابراین باید کل اقتصاد را به گمرک وابسته دانست.

وی با اشاره به اینکه ۸۵ درصد واردات ما کالاهای سرمایه ای و مواد اولیه تولید است، اظهار داشت، سرعت، دقت و سلامت باید در همه بخش های وزارت اقتصاد اجرا شود، بگونه ای که سرعت به دقت و سلامت آسیب نرساند. همچنین تسهیل کار مردم و سرعت بخشش به رشد اقتصادی با ارتقا بهره وری و رددون قواعد و سازوکارهای مزاحم و همچنین اجرای کامل و دقیق قوانین

در این مسیر وظیفه های همه ماست و فلسفه وجودی نهاد دولت چیزی جز این نیست، پس این مهم باید وجهه تمام ما باشد.

دژپسند ضمن اشاره به اینکه تقویت جایگاه بورس می تواند منجر به افزایش شمولگر کارکرد آن در تأمین مالی حوزه تولید شود، گفت: شمولگر سرمایه گذاری در استان هـا، افراات کل امور اقتصادی و دارایی و مرکز خدمات سرمایه گذاری است و یکی از کارکردها و ویژگی های سرمایه گذاری خارجی، انتقال فن آوری و سبک های مدیریتی است.

الکترونیک کردن امور در همه حوزه ها به عنوان فراهم سازی زیر ساخت های لازم برای هوشمند سازی اقتصاد را یک ضرورت اجتناب ناپذیر بیان کرد و گفت:

# بر نامه های افزایش تامین و تولید مسکن در کشور اعلام شد

تغییر گنگامی تمامی معاونان وزیر راه و شهرسازی در حوزه های مرتبط با ساخت و ساز مسکن، نشان می‌دهد که وزیر جدید راه و شهرسازی به دنبال ایجاد یکسک چشش جدی در برنامه ریزی و اجرای طرح های حوزه مسکن است.

محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی پرنشپ همزمان با برپایی نخستین نمایشگاه مسکن و شهرسازی در تهران با صدور احکامی جداگانه سه معاون خود در حوزه مسکن، معماری و شهرسازی و بازاریابی شهری را تغییر داد و تأکید کرد که با جدیت برنامه افزایش ساخت مسکن در کشور را پیگیری می‌کند.

به گزارش خبرنگار ما، در دیروز در نشستیه که در شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید برگزار شد، خطاب به ۲۳ مدیرشهرهای جدید گفت: شما موظف هستید که با الگویهای جدید و قیمت مناسب مسکن را به مردم عرضه کنید.وزیر راه و شهرسازی با اشاره به اینکه نباید کاری کنید که اعتماد سازندها و مردم به برنامه های ساخت مسکن در کشور از بین برود؛ بنابراین باید رعایت کنید وعده‌هایی که می‌دهید. سرتاریخ به آن‌ها عمل شود و افزود: از مجموع ۴۰۰ هزار واحد مسکونی که وعده داده‌ام تا ۲ سال آینده در کشور خواهیم ساخت، هزار واحد باید در شهرهای جدید ساخته شود.

وی با اشاره به اینکه ساخت شهرهای جدید باید باهووت بخشی ایرانی برنامه ریزی شود و معماری و شرایط دسترسی مناسب ایجاد شود تا کاستی‌ها باعث مهاجرت مردم شود، بیان کرد: باید در نوع و کیفیت منازل نظارت کنیم، زیرا ما فروشنده و واگذار کننده نیستیم باید کیفیت و استانداردهای لازم صورت گیرد. شائسانه‌های که برای مسکن صادر می‌شود باید بر گرفته از تمام آیتم‌های کیفیت باشد تا حد کم مردم حفظ شود.
اسلامی با بیان اینکه در شهرسازی شهرهای جدید نیاز به ساخت کانون‌های محله هـویت بخش دارد، ما با بازیابی کانون‌های محله، جاذبه بیشتری برای شهروند ها را محل سکونت و نه محلی برای خوابگاه دانست و گفت: شهرهای جدید پرند، صدر، بهارستان و هشتگرد پیشرفت در بحث حمل و نقل همگانی هستند، به همین دلیل باید اقداماتی در جهت دسترسی‌های مناسب صورت گیرد و مسیر راحتی را برای معلولین و مردم ایجاد کنیم و شهر باید مسیر دورچرخه وجود داشته باشد و نگاه ماتنشی را در شهرهای جدید به حداقل برسانیم.وی، باید برای توسعه زیرساخت‌ها اقدامات لازم صورت گیرد و درخصوص بخش‌های اشتغالیات باید برنامه ریزی شود. حبیب الله طاهرخانی معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید هم در این جلسه تعهد کرد که در ۲۰۰ هزار واحد مسکونی برپایه جدید شده برای ساخت دیروزهای جدید تا ده ماه آینده ۶۰ هزار واحد در شهرهای جدید پرند، پردیس، هشتگرد، سهند، صدر، فلاشهر، بهارستان، گلپهر، سیراف، تیس، امیرکبیر و مهاجران ساخته شود.

وی گفت: ۹۶ درصد عملیات زیرسازی و روسازی قطار سریع السیر (مترو) هشتگرد به پایان رسیده و اگر ۱۳۰ میلیارد تومان تمین لازم برای تکمیل این طرح می‌شود، تا نیمه اول سال ۹۸ افتتاح خواهد شد.
به گفته طاهرخانی، همزمان با همه فخراسمال، عملیات تولید و عرضه مسکن در ۲۶ مرکز شهری با سرمایه گذاری ۴ هزار میلیارد تومانی بخش خصوصی آغاز می‌شود و همزمان در این محلات اندازه روبنایی و انتفاعی انجام می‌گیرد.

گزارش خبرنگار ما حاکیست، همچنین احمد افشاری

مهربآبادی قائم مقام وزیر راه و شهرسازی در امور مسکن دیروز در حاشیه‌به برپایی این نمایشگاه به خبرنگاران گفت: هم ایک ۵۷ هزار واحد مسکنی را به قفاد متقاضیان است که بخشی از آنها توسط کمیته امداد امام خمینی سازمان بهزیستی به نیازمندان قفاد مسکن واگذار می‌شود. به گفته وی، کل مسکن مهر از ابتدا (سال۸۶) ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار واحد بود که از این تعداد ساخت حدود یک میلیون و ۹۸۶ هزار واحد آن تکمیل شده و یک میلیون و ۷۲۰ هزار واحد تحویل داده شده است و سهم این دولت یک میلیون و ۱۵۵ هزار واحد است.



وزیر راه و شهرسازی، نباید کاری کنید که اعتماد سازندها و مردم به برنامه های ساخت مسکن از بین برود قائم مقام وزیر راه و شهرسازی در امور مسکن مهر با اظهار اینکه سالانه بیش از ۲۰۰ هزار واحد در این دولت تکمیل و تحویل داده شده است، بیان کرد: طرح‌های مسکن مهر را اگر به چند دسته تقسیم کنیم، دسته اول طرح‌هایی است که کار ساخت آنان به اتمام رسیده، اما بدلیل پاره‌ای از مشکلات امکان تحویل فراهم نشده است و کار ساخت ۲۲۵ هزار واحد هم به اتمام

۱۰۰ برج و ۵ بیمارستان تهران روی گسل زلز له است دکتر محمد شکرچی زاده معاون وزیر راه و شهرسازی و رئیس مرکز تحقیقات، راه، مسکن و شهرسازی هم با اشاره از بی توجهی برخی دستگاه ها نسبت به ایمنی ساخت و ساز در کشور گفت: هم اینکه بیمارستان‌ها و ۱۰۰ برج ۱ کیلومتر، منطقه چهار ۵ کیلومتر بروی گسل زلزله است ساخته

رسید اما بدلیل مشکلات اشغالیات و آماده سازی معابر و افزایش قیمت مصالح ساختمانی واحدها به اتمام نرسیده است، اما با روبرکرد وزارت راه و شهرسازی زمینه را برای تکمیل فراهم کردیم.وی افزود: ۲۱۵ هزار واحد با پیشرفت فیزیکی ۶۱ درصد درحال ساخت است، اما تعدادی از این طرح‌ها پرونده در مراجع قضایی دارد که در زمانه درخواست کردیم تا مشکلات این واحدها بدون نوبت تسویه شود.

وام مسکن افزایش نمی یابد ابوالقاسم رحیمی انارکی مدیرعامل بانک مسکن هم

ماهواره «پیام» به مدار زمین قرار نگرفت

ماهواره مخابراتی پیام که دیروز پرتاب موشک ماهواره بر ایران به فضا برآست شد، در مدار تعیین‌شده آن زمین قرار نگرفت.
مهندس محمد جواد آذری جهرمی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات دیروز در صفحه شخصی خود در توییتر از قرار نرفتن ماهواره «پیام» به مدار خبر داد و گفت: برای پرتاب این ماهواره به همراه وزرای ارتباطات دولت‌های هشتم و دوازدهم به پایگاه فضایی امام خمینی(ره) رفتیم. ماهواره‌بر با طی دو مرحله موفق، در مرحله سوم به سرعت کافی نرسید و «پیام» در مدار قرار نگرفت.وی در عین حال خاطرنشان ساخت: ماهواره، «دوستی» در انتظار حضور در مدار است و با جوانان مرم کردیم مجدد سازمان بهرتابگر ایرانی سیمعز برای پرتاب ماهواره در نظر گرفته شده بود؛ طراحی این ماهواره از سال ۸۴ آغاز شد. این ماهواره با وزن ۸۲ کیلوگرم از سری میکرو ماهواره‌های توسعه فناوری فضایی بود که به منظور انجام مأموریت تصویربرداری و نظارت و ساخته شد. ارتفاع مداری طراحی شده برای ماهواره پیام امیرکبیر ۵۰۰ کیلومتر و با شیب مداری ۵۵ درجه و تصاویری با دقت ۲٫۵ متر اساز می‌کرد و پیش‌پیش اولیه حاکی از آن بود که حدود سه سال در مدار زمین با شیب‌های ۱۵ درجه به مأموریت تصویربرداری، ذخیره و ارسال داده ها و برعهده داشت.

بررسی پوشش ایگاهی، بهبود پایش کره رغبنا، حریق و اراضی کشاورزی در کنار ذخیره و ارسال داده و همچنین اندازه‌گیری ارتفاعات و ارتفاعات آبریز در کنار پایش تغییرات سطح آبریز در توسعه فضای مجازی بازنه کرد.
در آینده، تمرضی براری با اشاره به اینکه ماهواره پیام پس از جدا شدن از ماهواره بر با ما ارتباط برقرار کرد، افزود: این اولین تجربه کشور ما بدین شکل و اندازه بود. هم طراحی و هم ساخت ماهواره کاملاً توسط متخصصان داخلی انجام شد. این ماهواره قرار بود با ۸۷ تجهیزات دیگر کشورها و با پرتابگر خارجی پرتاب نشود تا به سال ۸۸ امکان پذیر باشد. از همین رو متخصصین ما با غیبت باخوبان در روی طراحی و ساخت را آغاز کردند و روی پای خود ایستادند.وی افزود: اکنون در

«سیمعز»خود پایش اعتبار ملت ایران بود.
توجه به اینکه حوزه فعالیت بسیار پیچیده است، مسکن، است تجربه‌ای غیر منظمه ای اتفاق بیفتد. رئیس سازمان فضایی همچنین گفت: زمین ماهواره پیام در موقعیت در مرحله اول و دوم با موفقیت فعلیست کرد. اما در مرحله آخر باید برای رسیدن به مدار، شتاب خاصی به ماهواره منتقل می‌شد که این شتاب لازم را نداشت.

وی اظهار داشت: متخصصین تلاش می‌کنند این مسئله را حل کنند و اکنون تیمی در کار بررسی دلایل این نقص می‌باش. اظهار داشت: ماهواره پیام پس از جدا شدن از ماهواره بر با ما ارتباط برقرار کرد، یعنی چی؟ پس ماهواره فعال شد و موقعیت را برای ایستگاه زمینی ارسال کرد. ما شاهد

«سیمعز»خود پایش اعتبار ملت ایران بود.
توجه به اینکه حوزه فعالیت بسیار پیچیده است، مسکن، است تجربه‌ای غیر منظمه ای اتفاق بیفتد. رئیس سازمان فضایی همچنین گفت: زمین ماهواره پیام در موقعیت در مرحله اول و دوم با موفقیت فعلیست کرد. اما در مرحله آخر باید برای رسیدن به مدار، شتاب خاصی به ماهواره منتقل می‌شد که این شتاب لازم را نداشت.

«سیمعز»خود پایش اعتبار ملت ایران بود.
توجه به اینکه حوزه فعالیت بسیار پیچیده است، مسکن، است تجربه‌ای غیر منظمه ای اتفاق بیفتد. رئیس سازمان فضایی همچنین گفت: زمین ماهواره پیام در موقعیت در مرحله اول و دوم با موفقیت فعلیست کرد. اما در مرحله آخر باید برای رسیدن به مدار، شتاب خاصی به ماهواره منتقل می‌شد که این شتاب لازم را نداشت.

چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم، شماره ۲۷۱۹۹

# شماره های افزایش تامین و تولید مسکن در کشور اعلام شد

۷۲۳ هزار مورد آن در بانک سپرده زنده دارند.در این خصوص بانک مسکن تا ۹۷ موفی شده برای خرید ۶۰ هزار واحد مسکونی از محل صندوق پس انداز مسکن یکم تسهیلات به متقاضیان پرداخت کند که از این تعداد ۳۲ هزار و ۶۰۰ واحد به زوج های جوان اختصاص یافته که این نشان می‌دهد یک سوم استفاده کنندگان از تسهیلات این صندوق زوجین بوده اند.رحیمی انارکی با اظهار اینکه میزان افتحات حساب صندوق پس انداز یکم در شعب بانک مسکن از ابتدای اسمال تاکنون نسبت به سال گذشته روند نزولی داشته است، گفت: در مدت مشابه پارسال، روزانه به طور متوسط ۸۰۰ حساب در شعب بانک مسکن باز می‌شد اما اسمال به طور متوسط روزانه بین ۴۰۰ تا ۵۰۰ حساب در صندوق پس انداز یکم افتتاح شده است که نشان می‌دهد به علت افزایش قیمت مسکن برخی از سپرده گذاران از خرید مسکن ناامید شده اند.همچنین تاکنون ۲۰ هزار نفر از دانشن این حساب در شعب بانک مسکن مصرف شده اند.

اعلام آمادگی برای واگذاری ۱/۵ میلیون هکتار زمین مهندس سید علیان معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل سازمان ملی زمین و مسکن هم به خبرنگاران گفت: این سازمان در شهرها و محلوده های شهرها هم اکنون ۱/۵ میلیون هکتار زمین در اختیار دارد، به همین دلیل در تأمین زمین برای ساخت ۲۰۰ هزار واحد مسکونی (خارج از برنامه شهرهای جدید) هیچگونه مشکلی نیست و این زمین ها به نهادهای ذیربط واگذار می‌شود. به گفته وی، تأمین زمین مورد نیاز برای ساخت ۱۰۰ هزار واحد مسکونی توسط بنیاد مسکن و ۱۰۰ هزار واحد مسکونی در طرح بازاریابی شهری به این سازمان محول شده است.

معاون وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: برای تأمین زمین مورد نیاز ۱۰۰ هزار واحد مسکونی راه ۱۵ پیش هماهنگی‌ها با بنیاد مسکن، اقبالان اسلامی انجام شد تا زمین های مورد نیاز در استان هایی که مورد نظر بنیاد مسکن است، در اختیار این بنیاد قرار گیرد. به گفته وی، در طرح بازاریابی شهری هم زمین‌هایی که برای ساخت ۱۰۰ هزار واحد مسکونی مورد نیاز است، توسط شرکت بازاریابی شهری ایجاد شده و ما هم اکنون به دنبال واگذاری این زمین‌ها هستیم.

بنیان با اشاره به عملکرد سازمان ملی زمین و مسکن در دولت تدبیر و امید، اظهار داشت که زبان آغاز یکار دولت تدبیر و امید اکنون ۶۳ هزار و ۶۱۳ قطعه از اراضی یک مسکونی این سازمان به ساخت هفت هزار و ۳۲۰ هکتار برای بهره‌برداری برای فرهنگ، آموزش و ورزشی به دستگاه‌های اجرایی ذیربط واگذار شده است. وی افزود: میانگین تاکنون در ۲۸ استان کشور مجوز تکمیل و ادامه سازی ۱۳۶ هکتار مسکن به ارزش ۲ هزار و ۲۰۱ میلیارد ریال صادر شده و در ۲۱ استان کشور هم مجوز پرداخت به ۶۲ پروژه مسکن مهر به ارزش ۳۰۶ هزار و ۷۵ میلیارد ریال ابلاغ شده است.

مدیرعامل سازمان ملی زمین و مسکن به اقدامات این سازمان در حوزه شفاف سازی و به روز آوری اطلاعات سامانه یکپارچه مدیریت اراضی و مستندات کشور اشاره کرد و گفت: بازنگری و یکپارگی پیاده سازی فرایندهای قانونی در حوزه اطلاع حقوقی در سامانه یکپارچه مدیریت اراضی توسط این سازمان پیگیری می‌شود. وی اضافه کرد: از سال ۹۴ تاکنون با تشکیل بانک حفاظت اراضی ملی، این بانک موفق شده است از تعرض بسه زمین های دولتی و ملی به صورت آناپن (برخط) جلوگیری کند.

اختلال به وجود آمده در روابط مالی ایران و چین پس از اعمال تحریم های جدید اقتصادی، هزاران صادرکننده، واردکننده و فعال اقتصادی را با مشکل روبرو کرده و ضربه بزرگی به حجم مناسبات صنعتی و تجاری دو کشور زده است.

جمهوری خلق چین بزرگترین سرمایه گذار اقتصادی و نخستین شریک تجاری ایران است که حجم هفتگی از صادرات نفتی و غیرنفتی کشورمان به این بازار ارسال می‌شود. طبق آمار رسمی پارسال بیش از ۹ میلیارد دلار کالا از ایران به صورت مستقیم به چین صادر و در مقابل ۱۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلار کالا به صورت مستقیم از چین به ایران ارسال شد. اگر ارزش کالاهای صادراتی و وارداتی که به صورت غیر مستقیم بین بازارهای دو کشور مبادله می‌شود را به این ارقام اضافه کنیم، حجم تجارت ایران و چین ۳۰ میلیارد دلار در سال فرام می‌رود.

به گزارش خبرگزایرام، اعمال تحریم های جدید اقتصادی از سوی آمریکا باعث شده تا از ابتدای ماه جاری میلادی تاجار و فعالان اقتصادی دو کشور نتوانند به راحتی مبادله های مالی داشته باشند و روند صعودی تعاملات اقتصادی ایران و چین کاملاً نزولی شود. سازوکار مسکن بانکی ایران برای مدیریت بر بازار ارزی هم قفل بزرگتری به روابط اقتصادی دو کشور زده و مانع از نقدشوندگی درآمدهای ارزی صادرکنندگان شده است.

گزارش خبرنگار ما می افزاید: تاجار و صنعتگران برای بازگشت از حاصل از صادرات کالا و خدمات خود به چین با مشکل عدم شناسایی سامانه نیما روبرو هستند و به اعتقاد آنها قیمت تعیین شده نرخ ارز در این سامانه واقعی نیست.

بانک «گولدن گلوب» چین هم که بزرگترین مرجع صادرکننده اعتبار برای تعامل اقتصادی با ایران است، بر هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

### نفت ، طلا ، سکه و ارز

هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس) ۵۱/۱۰ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (بریت) ۵۹/۶ دلار
مقوسط سبد نفت کشورهای اوپک ۵۸/۳۹ دلار
هروئس (۳۱/۱ گرم) ۱۲۹/۱ دلار

بازار جهانی
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم) ۳۷۵۰۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم) ۳۸۵۰۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم) ۲۰۰۰۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم) ۱۲۱۰۰۰۰ تومان
سکه گرمی ۶۷۵۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون وزن ساخت) ۲۵۲۰۰۰ تومان
دلار آمریکانرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی ۲۲۰۰۰ تومان
دلار آمریکاسامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد) ۱۱۳۶/۲ تومان
دلار آمریکانرخ (صرافی) ۱۱۲۵۰۰ تومان
یوروورنخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی ۲۸۲۱/۷ تومان
یوروسامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد) ۱۹۹۳/۵ تومان
یورو(ورنخ صرافی) ۱۳۰۵۰۰ تومان
پوند انگلستاننرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی ۵۲۱۵/۷ تومان
پوند انگلستانسامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد) ۱۴۲۱/۸ تومان
پوند انگلستان(ورنخ صرافی) ۱۴۶۰۰۰ تومان
درهم امارات (ورنخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی) ۱۱۳۴/۷ تومان
درهم امارات (سامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد) ۳۰۸۲/۴ تومان
درهم امارات (ورنخ صرافی) ۳۱۰۰۰ تومان

تأمین استانداردهای کالایی ایران بازنگری می‌شود
سازمان ملی استاندارد ایران از کتیم و ایسن تغییر رویکرد به این سبب در دستور کار سازمان ملی جدید، استانداردهای موجود را بر اساس تغییرات صورت گرفته در زندگی مردم بازنگری می‌کند.

پرویزتخت بهرانه‌های استاندارد قبلاً با اعتبار یکساله بود که اکنون این اعتبار به ۳ سال افزایش یافته است؛ البته در شرایط جدید و با افزایش استانداردهای استاندارد باید شیوه استانداردهی هم تغییر کند.

رئیس سازمان ملی استاندارد افزود: نمی‌خواهیم سازمان ملی استاندارد برای بخش خصوصی مثل پلیس وارد عمل می‌خواهیم مشاور و راهنمایی بخش خصوصی باشیم و در این ارتباط همواره اعلام آمادگی کرده ایم که از این ظرفیت حداکثر استفاده را ببریم.

یارانه دی ماه امشب واریز می‌شود
یارانه نقدی ۲۵۵۰۰ تومانی امشب به حساب سرپرستان خانوار واریز خواهد شد.

به گزارش مهر، نود و نهمین مرحله پرداخت بارانه نقدی ۲۵۵۰۰ تومانی ساعت ۲۴ چهارشنبه ۲۶ دی که ۹۷ به حساب سرپرستان خانوار واریز و قابل برداشت می‌شود.پیام ارتقا نقدی در طول سال‌های گذشته تغییر کرده و در مجموع اکنون بیش از ۷۸ هزار نفر در هر ماه یارانه دریافت می‌کنند که بیش از ۴۶۰۰ میلیارد تومان هر ماه برای دولت هزینه به همراه دارد

### اختلال در ارتباطات مالی ایران و چین فعالان اقتصادی را فلج کرد

بسیاری از خریدهای ایران از چین هم تاکنون از محل همین اعتبار تسویه می‌شد.

اسدالله عسگرآوردی رئیس اتاق بازرگانی ایران و چین دیروز با افتقاد از قفل ایجادشده در روابط تجاری دو کشور که بخش زیادی از آن مرون عملکرد سامانه نیماست گفت: بعد از ۶۴ سال فعالیت مستمر در حوزه صادرات طی دو ماه اخیر به واسطه ضوابط جدید ارزی بی‌یکار ماندام و دست از صادرات کالاهای ایرانی کشیدیم.

بسیاری با اشاره نیما دارند:افزود: طرف خارجی از صادرکنندگان ایرانی می‌خواهد یک بانک را برای واریز وجه معرفی کنند؛ اما بانک مرکزی سامانه نیما را معرفی می‌کند که هرگز بانک نیست. این سامانه در واقع فقط تسهیلات صرافی بانک مرکزی است.

افزود: صادرات کشور به واسطه اعتبار تحریم‌های خارجی و داخلی و ضوابط عجیب بانک مرکزی در حال حرکت به سمت تعطیلی است.خاتم فریال مستوفی رئیس کمیته خدمات سرمایه گذاری اتاق بازرگانی هم در همین ارتباط به خبرنگار اطلاعات گفت: بانک «گولدن گلوب» چین که عمده تعاملات اقتصادی ایران را تحت پوشش دارد، اخیراً مورد تحریم واقع شده و قادر به اعطای اعتبارات جدید نیست.

وی ادامه داد: این بانک اعلام کرده که تمامی تعهدات اعتباری خود را فعالان اقتصادی ایران را که مربوط به پیش از ۲۰۲۰ تا ۲۰۱۸ است، پرداخت خواهد کرد ولی هیچکدام از اعتبارات اسنادی مربوط به بعد از این تاریخ را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به هیچ کالا یا خدمت دیگری اعتبار نمی دهد.

بزرگمستوفی با اشاره به اینکه تمامی بانک های هنگ کنگ هم روابط مالی خود با ایران را متوقف کرده‌اند و اکنون هیچ اعتبار استنادی به ایران نمی دهند. افزاین آن دسته از فعالان اقتصادی که اعتبارات ارزی دریافتی را قبول نخواهد کرد.در واقع این بانک از اول ژانویه فقط اعتبارات مرجع به خرید کالاهای ضروری درسته‌اند، اما (دارو) را پرداخت نمی‌کند و به



















## اخبار شهرستانها

چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

## حذف فرآیندهای موازی بین بندر شهید رجایی و گمرک

نیاز مندیها تلفنی آگهی می پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳

۱۰۰۰ طرح کشاورزی سیستان و بلوچستان  
آماده افتتاح است

تصویب ۴۲۵ میلیارد ریال برای ساماندهی و احیای بافت‌های تاریخی آذربایجان غربی

مشهد - خبرنگار اطلاعات: نمایشگاه و رویداد بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جامعه ایمن در مشهد گشایش یافت.

[illegible][illegible]







## اطلاعات

**شهید «احمد کشوری»** خلبان تیزپرواز هوانیروز از افتخارات ارتش و مهن اسلامی است. او در سال های پیش از انقلاب، بارها مخالفت خود با رژیم شاه را نشان داده بود و پس از انقلاب، هم در غائله کردستان و هم در جنگ تحمیلی بسیار تاثیر گذار بود. از شجاعت پدرش احمد همین پس که رئیس ژاندارمری در یکی از شهرهای شمال بوده و با سرمدناران زر و زور مبارزه می‌کرد و در آخر مجبور به استعفا شد و سپس به کشاورزی پرداخت و از قسدرت روحی مادرش چه چیز بالاتر از این که در هنگام دفن پسرش در حالی که عکس او را می‌پوسید و پرچم جمهوری اسلامی را که به دست خودش دوخته بود، بر سر مزار او می‌آویخت و فریاد می‌زد: احست، پسر،ماحت پسر.

این فرزند شجاع ایران، در عملیاتی با رمز «سیمرغ» علیه مواضع ارتش عراق صورت گرفت، هدف جنگنده عراقی قرار گرفت و کشته شد. به سیمرغ تغییر پیدا کرد. در ادامه ۱۰ خاطره از هم‌زمان این شهید بزرگوار تقدیم می‌شود، خاطراتی که نشان دهنده شخصیت و روح بلند این شهید هوانیروز است.

\*\*\*

۱) کلاس دوم راهنمایی‌کی که بود، میجالت عکس مبتذل چاپ می‌کردند. در آرایشگاه، فروشگاه و حتی مغازه ها این عکس ها را روی در و دیوار نصب می‌کردند و احمد هر جا این عکس ها را می‌سی دید پاره می‌کرد. صاحب مغازه یا فروشگاه می‌آمد و شکایت احمد را به پلیس می‌آورد. پدر احمد رئیس پاسگاه بود و کسی به حرمت پدرش به احمد چیزی نمی‌گفت. من لیکنند می‌کردم. چیزی تا کاری که احمد انجام می‌داد، موافق بودم. یک مجله ای با عکس های مبتذل چاپ شده بود که احمد آنها را از هر کویسک روزنامه می‌می خرید، پول توجیبی هایش را جمع می‌کرد. هر بسار ۲۰ تا مجله از چند روزنامه فروش می‌خرید و قیمتش را آورد در دست هایش جا نمی‌شد. توی باغچه می‌ انداخت و نفت می ریخت و همه را آتش می زد. می‌گفتم: چرا این کار را می‌کنی؟ می‌گفت:این عکس ها دفن جوانان را خراب می‌کند. (به نقل از مادر شهید)

۲)من با احمد، هم‌دوره و هم پرواز بودم. از سال ۱۳۵۳ در مرکز پیاده شیراز، دوره‌های مقدماتی و عالی را طی می‌کردیم و در همان روز که در خدمت ایستادن بودم، مسئول قضیاتی را رعایت می‌کرد. این نماز و روزه و فلسفه دین، خیلی حرف می‌زدیم. در همان مرکز، گروهان دیگری، متشکل از خانسم‌ داد، آموزش نظامی می‌دیدند. احمد توصیه می‌کرد به آنها نزدیک نبوسم. آن موقع، حجاب خانم‌ ها رعایت نمی‌شد و یگان‌ ها هم در کنار هم خدمت



۱۰ خاطره از شهید احمد کشوری

# سیمرغ قاف دفاع مقدس

می‌کردند و آموزش می‌دیدند. احمد به ما می‌گفت: «ممکن است دراین دنیا، جواب کار ثوابی را که می‌کنید، عایداتان نشود ولی بالاخره روزی باید جواب کارش را پیس بدیدید و یا پادش کار خیرتان را بگیرید. آن روز، جواب دادن خیلی سخت است.»
۳)احمدکشوری جزو هیأت مدرسان دکتر چمران بود که ما هم به همراهش رفتند. شهید شیروی هم به پایگاه منتقل شده بود و خیلی زود، با او صمیمی شد و در تیم او قرار گرفت. خبر درگیری های شدید پاوه می‌رسید و دکترچمران در محاصره مزدورهای وطن فروش قرار گرفته بود. تیم پروازی احمد، نخستین گروه عملیاتی بود که راهی کردستان شد. ما به اتفاق شهید شهیلیان وارد منطقه شدیم. با محلات پی در پی، دشمن را تا ر مار کردیم و دکتر چمران و گروهش را از حلقه محاصره دشمن بیرون آوردیم. پاوه هم نجات پیدا کرد. در واقع منطقه ای که محل شروع درگیری‌ها بود، از لوث وجود دشمن، پاک شد. او می‌گفت: تا آخرین قطره ی خون برای اسلام عزیز و اطاعت از ولایت فقیه خواهم جنگید و از این مزدوران کثیف که سرهای مبارک عزیزانم (پاسداران) را نامردانه بریدند، انتقام خواهم گرفت.»
۴)وقتی در کرمانشاه بودیم، حراست

بودند که این چه شبیخونی است که از هوانیروز خورده اند! وقتی تیم آتش و گروه پسرآوای احمد، با هلیکوپترهای شکاری به منطقه برگشتند، غوغایی را در منطقه دیدند. سستونی که هیچ کس حریف شان نمی‌شد و می‌خواستند به قلبه ایران بزنند، زمین گیر شده بود و این ضربه را به خوش فکری احمد خورده بود. نیروهای دشمن پس از این شکست مجبور شدند تا اطراف نفت شهر عقب نشینی کنند و از مرز خارج شوند. (به نقل از حمید رضا آبی)
۵)کشوری کار و فعالیت را عبادت می‌دانست. تمام فکرش انجام وظیفه بود. درباره ی میزان علاقه به فرزندانش می‌گفت: «آنها را به اندازه ای دوست می‌دارم که جای خدا را نگیرند.»
کشوری همواره برای وحدت و انسجام دو قشر ارتشی و پاسدار، می‌کوشید، چنان که مسئولان هماهنگی و حفظ غرب کشور را مه‌روان تالش او می‌انستند. او می‌گفت: «تا آخرین قطره ی خون برای اسلام عزیز و اطاعت از ولایت فقیه خواهم جنگید و از این مزدوران کثیف که سرهای مبارک عزیزانم (پاسداران) را نامردانه بریدند، انتقام خواهم گرفت.» به امام (قدس سره) عشق می‌ورزید. وقتی در بین راه خبر کسالت قلبی ایشان را شنید، از شدت ناراحتی خودرو را در کنار جاده گذاشت و در حالی که می‌گریست، گفت:خدایا! از عمر ما بکاه

و به عمر رهبر یغیز!»
وقتی به تهران رسید، چهارم بازستان شد و آمادگی خود را برای اهدای قلب به رهبرش اعلام کرد. پس از این عقیده بود تا دنیاست و فرصتی دارد، باید توشه ای برای آخرت بپاندد. شهادت در راه خدا برای او جبهه شیرین تر بود.

۶) در جلسه هر بار که از سر می‌رسد و علی ۳ ماهه شای صحبت می‌شد، می‌گفت: آنها را به اندازه ای دوست دارم که جای خدا را در دلم، تنگ نکنند. یک شب که تعدادی از خلبان‌ها مشغول خوردن شام بودند، صحبت از جنگ شد. یکی می‌گفت: من به خاطر حقوقی که ما می‌دهند می‌جنگم، یکی دیگر می‌گفت من من گشت من به خاطر پی‌جنگم. یکی می‌گفت من به خاطر تاشانم. وقتی سرشان شلوع شد، روی آنها آتش اجرا می‌کنیم.»
هلیکوپتر خلبان سروانی به او مشورت داد. میهنر بود. ایشان اول و آخر شون را مورد هدف موشکسک های خود قرار داد. ستون هفتم دشمن، سنگوب کرد و هر چه مهمات داشتیم، روی سرستون ریختیم.»
وقتی این تصمیم را گرفت که دشمن را در محاصره بگیرند و به سره ستون دشمن آسیب بزنند، همه فهمیدند که فقط با این شیوه، می‌توانند آن همه نیروی دشمن را نابود کنند. هلیکوپتر کبرا مانور می‌داد و حمله می‌کرد و بر سر دشمن، آتش می‌ریخت و تیر انداز های دشمن، سرگردان مانده

به‌دید درست است که ما باید با توپ و تانک‌های دشمن جنگیم ولی این دلیل نمی‌شود ما این گونه غذا بخوریم. شما باید یک روز به ما کاره، روز دیگر پنیر و روز سوم به ما مربا بدیدید. در سه روز باید از این‌ها استفاده کنیم وگرنه این اصراف است. من از شما خواهش می‌کنم که این کار را نکنید. من گفتم: چشم.
۹)سرهنگ باباجانی خاطره‌ای را از دوران تحصیل احمد در خارج از کشور تعریف می‌کرد و می‌گفت: در حال تمرین پرواز توی بالگرد نشسته بودیم. احمد ساکناندار بود. استاد امریکایی نگاه می‌کرد و می‌گفت: اگر الان بخواهم تو را پست کنم بیرون چطور می‌خواهی از خسودت دفاع کنی. احمد به قدری از نیروهای بیگانه و خلق و خوی ضداسلامی آنان بدش می‌آمد که نگاه می‌بستاد کرد. وقتی لیکنند شیطنت آمیز و تحقیرکننده استاد را دید، یقه او را گرفت و گفت: من باید تو را از این بالا بریزم کتم پایین. با استاد گلاویز شد. سرهنگ برای اسلام عزیز و اطاعت از ولایت فقیه می‌گفت. استاد به زبان انگلیسی شروع به التماس کرد. صورتش سرخ شده بود. ما از احمد خواستیم که یقه او را رها کند و مواظب باشد که هلی کوپتر سقوط نکند و او قبول کرد. وقتی به زمین نشستیم، استاد به قدری از جسارت و احمد و جرأت او یکه خورده بود که کنار جاده گفت: بعد از این استاد شما احمد کشوری است.

۱۰) ... در کردستان درگیری شدیدی بین ما و ضد انقلاب شامل کومه و دمکرات و وقیع یوسست و من از هوانیروز درخواست کمک کردم ، دو خلبان که همیشه داوطلب دفاع بودند یعنی شهیدان کشوری و شیروی لیک گفته و لحظاتی بعد بالای سر ما بودند و به آنها گفته کجا را زیر آتش خود بگیرند، پس از آنکه مهمات هلی کوپترها تمام شد متوجه شدم که شهید کشوری علی رغم کمبود سوخت منطقه را ترک نکرد اما وقتی با آنها تماس گرفتیم گفتن ما باید کارد را به اتمام برسانم ، لحظاتی بعد با دوربین دیدم که شهید کشوری خود را به جاده ای رساند که ما ماشین می‌چید سیمرغ را در عناصر ضد انقلاب از آنجا در حال فرار بودند ، هلی کوپتر را به آن خودرو نزدیک کرد و اقتدار پایان رفت به ما اسکیت هلی کوپتر به خودی پس از اتمام نادر مغرب و طرف اهداف آنها کوبید و همه این چتاکباران به دره سقوط کردند ، پس از آن طی تماس به او گفتیم با توجه به تاخیری که کردی سوخت هلی کوپتر برای آنکه خود را به قراگاه برسانی کافی نیست و همین جا فرود بیا ، او گفت هلی کوپتر را در هدف قرار می‌دهند و با اینکه چراغ هشدار دهنده سوخت هلی کوپتر روشن شد و به هیچ وجه خطا نمی‌کند ، شهید کشوری گفت با یک زهر (اسی) خود را به قراگاه می‌رسانم، ساعتی بعد در حالیکه نااهیدانه با قراگاه تماس گرفتیم تا تسارع احمد کشوری را بگیریم گفتند که فقط با این ششور، می‌کنید. پس باید بالندیا مملکت ما در حال جنگ است و در تحریم اقتصادی به سر می‌برد. شما نباید در هرج و مرج و پیتر و پیا به ما

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

چهره‌شنیه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹















## تربیت

باندوه فراوان پدینوسبیله در گذشت بانو نستَر جهان مولوی (نیک پی) در روز ۲۴ دی ماه ۱۳۹۷ اعلام می گردد.

روحش شاد و یادش گرامی باد
**نیک پی – مولوی – علیرزادگان – آقاملک و هاشمی حائری**

### به نام خدا

باندوه فراوان به آگاهی دوستان و آشنایان می‌رساند که مراسم ختم شادروان بانو **مهر انگیز آذران** در روز پنجشنبه ۱۳۹۷/۱۰/۲۷ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ در هتل سیمِرخ واقع در خیابان ولیعصر –روبروی پارک ساعی برگزار می گردد.

**شقایق نژاد – آذران – کریشچی – شعبانی**

### باز گشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت **حاجیه خانم عصمت هندی** را به اطلاع کلیه بستگان ،دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مراسم تر حیم آن بر حومه روز پنجشنبه ۱۳۹۷/۱۰/۲۷ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور شبستر یها واقع در میدان دکتر فاطمی بر گزار می گردد.

**خانواده‌های: قیاسی – هندی – پرتوی – مسعودی‌فرد – جهانگیری – جوادیان – بهمن آبادی و سایر وابستگان سببی و نسبی**

### به نام اهورا مزدا

**به فروهر پاک درگذشتگان درود باد**
باندوه فراوان در گذشت وانشاد **فرهادمهربان فریدونی** را به آگاهی خویشاوندان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.
آئین پرسه آن بهشتی‌روان روز اربع‌بهشت برابر با پنجشنبه ۱۳۹۷/۱۰/۲۷ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می گردد.
**خانواده‌های وابسته و پیوسته: فریدونی – خدایاری – اردیبهشتی – رستمیان –ملک‌پور –هخامنشی –منشینی –استقامت –توانایی – بانکی –اختر خاوری و سایر خانواده‌های وابسته و پیوسته.**

**دیماه پنجمین سالگرد درگذشت زنده یاد غلامعباس حیدری** دبیر دبیرستان‌های اهاوز مدرس دانشگاه‌های جندی‌شاپور و آزاد و انسلفر هیخخته‌ای است که تا آخرین دم حیات از آموختن و آموختن دست برنکشید.
یادش را گرامی می‌داریم.
**خانواده‌های: حیدری، محمدی، ابر بشم‌چیان، سلیمانی، علائی، نظری و خشیار**

**سی‌ونه سال گذشت**
**کاش می‌ماند او کنارم عشق را معنا کند**
**از برایم زندگی را راحت و زیبا کند**
**نیست او تا که بپرسد از چه رو دلخسته‌ام**
**در درونم غصه‌های تازه را پیدا کند**



به یاد پدر گرانقدرمان

**میرحزریعقوبی شهر**
رامدردی که اسوه مقاومت و معلم اخلاق، انسانیت و عشق بود، روحش قرین رحمت الهی باد.
**فرزندان: ژبلا، ژاله، بیژن، بهمن و بهنام**

### یادبود

باقلیبی آکنده از غم و اندوه هفدهمین سالگرد بزرگداشت شخصیتی بی نظیر و پدیری مهربان و فداکار **آقای مهندس غلامحسین افخمی مهاجر** را گرامی می‌داریم.
یاد و خاطره‌اش همواره با فرزندان، فامیل و دوستان یکدل اوست.

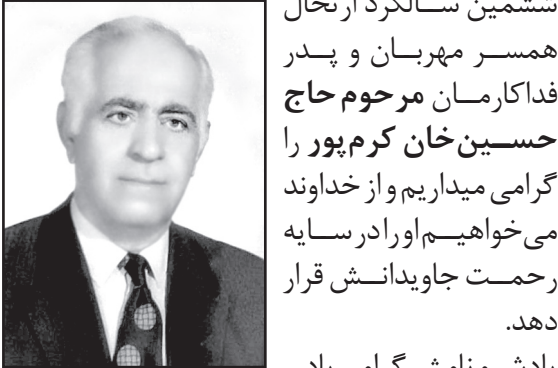
**روحش شاد**
**فرزندان: میترا افخمی مهاجر (فرمانفر مائیان) و فیروز افخمی مهاجر**

**۲۶ دیماه برابر است با**
**چهارمین سالگرد نابوارانه درگذشت مادر عزیز تر از جان و مهر بانمان حاجیه خانم منیر سعیدی**
روحش شاد و یادش گرامی باد.

**فرزندان داغدار: فرشته و فرزانه هاشمی –مریم علیزاده –مهندس مجید علیزاده –محسن علیزاده –دکتر مهندس حمید هاشمی.**

## ترحیم

**۵۶**دیماه بیستمین سالگرد درگذشت پدر ارجمندمان **شادروان آیت‌الله حاج سیدمدرتضی هاشمی** می‌باشد. روحش شاد و یادش گرامی.
**فرزندان: دکتر مهندس حمید هاشمی و فرشته و فرزانه هاشمی.**



**همسر مهربان و پدر فداکارمان مرحوم حاج حسین خان کرم‌پور** را گرامی میداریم و از خداوند می‌خواهیم او را در سایه رحمت جاویدانش قرار دهد.

روحش شاد و یادش گرامی باد.

**خانواده‌های: کرم‌پور و جان‌پور**

**جاودانگی از آن اوست**
**ای آفتاب آهسته نه پا در حریم یار من**
**ترسم صدای پای تو خواب است و بیدارش کند**
**۲۶ دی ماه یادآور ششمین سالگرد پرواز ملکوتی مادری مهربان و شایسته بانو ربابه چالوشی گرگری (پیر نیاکان) می‌باشد.**
**بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران**
**از سنگ ناله خیزد روز وداع یاران**
**با ساریان بگویند احوال آب چشمم تا بر شتر نبیند حمل به روز باران**
**روحش شاد و یادش گرامی و جاودانه باد.**
**خانواده‌های: پیر نیاکان –چالوشی گرگری**



**روحش شاد**
**سرکار خانم پروانه بهروزی**
باندوه فراوان درگذشت خواهر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مر حومه آمرزش و برای شما صبر و سلامتی آرزومندیم.

**از طرف دکتر بیگدلی و دکتر آقارُخ**

**جناب آقای مهندس مسعود رشیدنژاد عمران**
**و خانواده محترم پاریسی**
با نهایت تأسف در گذشت همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده،از خداوند بزرگ رحمت و مغفرت برای آن مر حومه و سلامتی برای جنابعالی و خانواده محترم خواستاریم.
**مدیریت و کارکنان گروه آزمایشگاهی میکال**

**همه از او بیم و به سوی او باز می‌گردیم**
**بانو مه‌لقا اردلان** شیرزن والا مقام از جمع یاران مهربان و هماره یاور ملت سرافراز ایران جان از زندان تن رهانید و با کوله‌باری از تجارب زیسته در مقاومت و ظلم‌ستیزی و هم عهدی باد کتر محمد مصطفی پیشوای مردم در نهضت ملی و همسری و هم سامانی با زنده یاد علی اردلان از رهبران نهضت ملی ایران به رحمت خدا رفتند و راهی جهان نامیرایی و بقا شدند.
در اندوه از دست دادن **بانو اردلان** خود را شریک غم دوستان نهضت ملی ایران می‌دانیم و با عرض تسلیت خدمت همراهان و یاران و بستگان برای بازماندگان آرزوی صبر و سلامتی داریم.

**رضا آقاخانی، حمید احراری، عباس پور اظهری، حبیب‌الله پیمان، مسعود پدرام، سعید درودی، علیرضا جایی، رضا ربیسی طوسی، حسین رفیعی، بهمن رضاخانی،احمدزیدآبادی، زرین دخت عطایی (سحابی)، فریدون سحابی، احسان طریبعی، فیروزه صابر، کیوان صمیمی، اعظم طالقانی، طاهره طالقانی (بسته‌نگار)، امیر طیرانی –محمود عمرانی، امیر نظام‌الدین قهاری، فاطمه گوارایی، لطف‌الله میثی، مینو مر تاضی لنگرودی، محمد محمدی ارده‌الی، سعید مدنی، ناصر هاشمی**

**با بودند صفای دگر داشت جمع ما**
**با تأسف فراوان اطلاع یافتیم سرکار خانم دکتر مه‌لقا اردلان (وزیری)،** بانویی ادیب و مترجمی دانشمند و استادی نکته‌سنج و توانا، آرام و ناباورا قلب خاکی را تهی‌کرد و به‌سوی معبود شتافت و علاوه بر آن اوسالیان دراز با شایسته‌های چراغ خانه همسر فقید و بزرگوار خود زنده‌نام علی‌خان اردلان اولین وزیر دارائی جمهوری اسلامی ایران را روشن نگاه داشته و پذیرای جمع یاران او بود، این بانوی ارجمند که در همه ناملایمات و دشواریها یار و یاور همسر میهن‌دوست و آزادی‌طلب خود بود، در سالیهای پایانی عمر، در سوگ دختر نازنینش مینا عازدار گشت، ولی باین حال، خانه او همچنان مأمن و محفل علاقه‌مندان و کنشگران ایران‌دوست بود.
گرامی داشت یاداینی بانوی بزر گوار، نکوداشت مقاومت و پایداری و فرزاندینی ارج نهادهن به فضیلت‌های ارزشمند انسانی است.

**لیدا مشفق، دکتر حسین اعرابی، ساقی اعرابی**
**جناب آقای دکتر محمود نبی‌زاده**
**خبر درگذشت روان‌شاد فرامرز نبی‌زاده** برادر ارجمندتان موجب تأثر و تألم خاطر دوستانتان گردید.
ضمن عرض تسلیت حضور آن وجود گرامی و خاندان نبی‌زاده‌از خداوند منان علودرجات برای آن فقیدسعید و رحمت واسعه برای بازماندگان و سلامتی مسئلت داریم.

**از طرف یکصد تن از اعضا گروه یاران همدل**
**دکتر اسعد شیخ‌الاسلام –دکتر مقیمی –دکتر رفیع‌فر –دکتر سید شجاع و دکتر میرفخرایی –دکتر نعمت‌اللهی**

**جناب آقای مهندس امیر شاه‌رخ همایون مهر**
**با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده ا رصمیمانه تسلیت عرض نموده،** از درگاه باریتعالی برای آن مرحوم رحمت‌الهی و علودرجات و برای بازماندگان، صبر و شکیبایی و طول عمر آرزومندیم.
**مدیریت شرکت پارس تکنو**

**همکار محترم**
**جناب آقای دکتر یوسف البرز**
**با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را**
**تسلیت عرض نموده برای آن مر حوم علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبائی آرزومندیم.**

**هیئت مدیره –مدیر عامل و پزشکان بیمارستان توس**

**همکار محترم جناب آقای دکتر یوسف البرز**
**این غم بزرگ بر شما و خانواده محترمتان تسلیت باد.**
**گروه بیهوشی بیمارستان توس**

**به کرات گفتمش: یارب مباد دیدارم با او به قیامت باشد**
**امانجوابی به کرات می‌آمد که: آماده باش که چنین خواهد شد! و من غریبانه در شبی او را از دست دادم که آسمان هم برای دل همچنان شکسته من می‌گریست و من بی‌خبر از آن بودم؟! خداوند! آیا بیش از این سال ۱۳۹۷ را چالش‌گر صبوری من خواهی کرد؟**
**با هزاران آرزو مانده بر دل و قلبم برای دیدن روی چو ماه‌اش، اکنون به تبعیت از جبر رورگار درگذشت ناباورانه عزیز دل و پاره وجودم، بزرگ بانو سرکار خانم دکتر**

**همسر وفادار و یاور همیشه متعهد رامرد شجاع و مبارز تکرار ناپذیر نهضت ملی ایران**
**مانا یاد جناب آقای علی اردلان**

عضو شورای مرکزی و نیز سازمان زنان نهضت ملی ایران، و استاد عالیقدر دانشگاه را خدمت خاندان‌های محترم

**وزیری وارولان**
**فرزندان برومندشان**
**سینا و ساسان اردلان**

اعضای محترم نهضت ملی ایران، و نیز یکایک هم‌اندیشان و فرهیختگان جامعه سیاسی –فرهنگی میهن‌مان عمیقاً تسلیت عرض می‌نمایم.
باشد که نام و یادش را مانا، عشق‌اش را در دل جاویدان، و راهش را پر رهرو گردانم.

**اله امیرنظام**
**تهران، میت و سوم دی‌ماه هزار و صد و نوو هفت**

**آگهی تغییرات**
**شرکت فن آوری آسان امین ساهمی خاص به شماره ثبت ۵۱۶۸۱۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۱۲۴۴۵۲**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد : آقای محمد حسین ذوالفقاری طهرانی به شماره ملی ۰۰۴۳۲۱۶۰۲۱ به سمت رئیس هیئت مدیره به نمایندگی از شرکت انتقال داده های دانگسترسیا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۹۱۷۹۲ و آقای محمد پیدآبادی به شناسه ملی ۰۰۳۳۲۸۰۶۶۱ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل به نمایندگی از شرکت مدیریت مهندسی صبا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۱۷۶۸۰ و آقای عبدالجسین پیدآبادی به شماره ملی ۰۰۳۳۲۸۱۱۲۱ به سمت عضو هیئت مدیره به نمایندگی از شرکت پرورش داده ها به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۴۲۷۲۸ و آقای احمد پیدآبادی به شناسه ملی ۰۰۳۳۲۸۱۵۸۰ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره تعیین گردیدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعدادور شرکت از قبیل چک، سفته، برات، قراردادها و عقود اسنادی با امضاء، نفر از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه های دادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۲۷۷۴۴)**

**آگهی تغییرات شرکت فن آوری آسان امین ساهمی خاص به شماره ثبت ۵۱۶۸۱۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۱۲۴۴۵۲**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۹ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال شرح ذیل تعیین گردیدند.
**۱- آقای محمد حسین ذوالفقاری طهرانی** به شماره ملی ۰۰۴۳۲۱۶۰۲۱ به سمت رئیس هیئت مدیره به نمایندگی از شرکت انتقال داده های دانگسترسیا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۹۱۷۹۲ و آقای محمد پیدآبادی به شماره ملی ۰۰۳۳۲۸۰۶۶۱ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل به نمایندگی از شرکت مدیریت مهندسی صبا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۱۷۶۸۰ و آقای عبدالجسین پیدآبادی به شماره ملی ۰۰۳۳۲۸۱۱۲۱ به سمت عضو هیئت مدیره به نمایندگی از شرکت پرورش داده ها به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۴۲۷۲۸ و آقای احمد پیدآبادی به شناسه ملی ۰۰۳۳۲۸۱۵۸۰ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره ، آقای سید محمد علی شریفی الحسینی به شناسه ملی ۰۰۵۵۸۲۹۳۸ به سمت بازرس اصلی و آقای محمد میرزایی به شماره ملی ۰۰۴۳۲۴۲۳۱۲ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال گذارن انتخاب گردیدند.
روزنامه اطلاعات را برای ارجح های شرکت تعیین نمودند.تران نامه و حساب سودو زیان سال مالی ۹۶ به تصویب رسید.
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۲۷۷۴۴)**

**آگهی تغییرات شرکت مهندسی و بازرسی فنی تجهیزات نیرو ساهمی خاص به شماره ثبت ۵۸۰۰۸۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۵۳۱۴۴۴۱**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۴ تصمیت ذیل اتخاذ شد:
**موسسه حسارسری و خدمات مدیریت بهاد** حساب آریا به شماره ثبت ۱۹۵۵۴ و شناسه ملی ۰۱۰۲۳۰۸۲۵۰۶ به سمت بازرس اصلی و آقای امیر مقصودی به شماره ملی ۰۰۴۸۰۲۲۷۲۵۸ به سمت بازرس علی البدل شرکت برای یکسال مالی تعیین شدند.
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۲۷۷۲۷)**

**آگهی تغییرات شرکت توان توسعه برنا ساهمی خاص به شماره ثبت ۳۸۴۰۰۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۵۰۱۴۰**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۵ تصمیت ذیل اتخاذ شد : - آقای فریدون کیهانی دک ملی ۰۰۴۱۳۷۷۱۴۱ بعنوان رئیس هیئت مدیره و آقای یوسف سعید فرجی دک ملی ۰۰۳۳۵۰۱۳۲۵۰ بعنوان نائب رئیس هیئت مدیره و آقای مسعود علی مدد دک ملی ۰۰۴۵۱۲۰۹۲۵ بعنوان عضو هیئت مدیره انتخاب شدند.
و آقای ویکن باغومو دولت آبادی دک ملی ۱۸۱۶۶۲۷۸۴۲ به عنوان مدیر عامل خارج از اعضاء هیئت مدیره انتخاب گردیدند
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعدادور از قبیل چک، سفته، بروات و اوراق تجارتي با امضاء دو نفر از اعضاء هیئت مدیره و سایر نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۲۷۷۳۴)**

**آگهی تغییرات شرکت بوتان ران شرکت ساهمی خاص به شماره ثبت ۱۱۶۶۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۷۳۱۹۶**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۲ و مجوز شماره ۱۱/۱۳۷۲۴ مورخ ۹۷/۳/۱ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای اتان تهران تصمیت ذیل اتخاذ شد : ۱- عمل گراندهای شرکت تهران به آدرس تهران، خیابان سپهروری شمالی، خیابان هویزه شرقی، خیابان شهید، کوچه منجری، پلاک ۳، طبقه اول، کدپستی ۱۵۵۹۹۱۱ تغییر یافت.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۲۷۷۲۵)**
**۱۰۱۰۲۳۱۸۵۶۱ و شناسه ملی ۱۸۹۸۶۰ و شماره ثبت ۱۸۹۸۶۰**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۰ تصمیتات ذیل اتخاذ شد : **سیدضیاءالدین صدر** هاشمی نژاد به شماره ملی ۵۸۲۹۷۲۴۸۸ به نمایندگی از شرکت سرمایه گذاری ساختمان ایران به شناسه ملی ۰۰۴۱۰۱۶۶۰۴۱۰ به سمت رئیس هیئت مدیره **امیرحسین احمدزاده** نامدار به شماره ملی ۲۷۵۳۴۴۰۰۵۰ به نمایندگی از شرکت تامین مسکن جوانان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۷۲۷۲۳ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره **دکترعلی داذخونی** به شماره ملی ۱۶۵۱۷۰۳۹۲۲ به شرکت سرمایه گذاری ساختمان نونین به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۸۰۵۹۹ به سمت عضو هیئت مدیره **نرین شاهواری** به شماره ملی ۳۷۹۸۰۹۵۰۴۱۲ به شرکت پشتیبان ایجاد ساختمان به شماره ملی ۱۰۱۰۲۶۰۵۱۸۳ به سمت عضو هیئت مدیره **غلامرضا کول** به شماره ملی ۰۲۶۴۰۰۳۷۶۰۲ به شرکت تامین مسکن نوید ایرانیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۳۱۷۲۰ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیر عامل انتخاب گردیدند.
**۱- کلیه اوراق و اسناد تعدادور از قبیل چک ، سفته ، قرارداد و نظیر آن با امضای مدیرعامل و رئیس هیات مدیره و با یک نفر از ایشان یا یک نفر از اعضاء هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.**
**مکاتبات عادی و اداری با امضای مدیر عامل یا رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است**
**هیئت مدیره اختیارات خود در ماده ۴۹ اساسنامه را به شرح ذیل به مدیر عامل تفویض نمود :**
**۱- نمایندگی شرکت در برابر صاحبان سهام ، اشخاص ثالث و کلیه ادارات دولتی و مراجع قضایی.**
**۲- پیش‌بینی و تنظیم بودجه سالانه شرکت و ارائه آن به مجمع عمومی.**
**۳- افتتاح هر نوع حساب و استفاده از آن به نام شرکت نزد بانکها و موسسات قانم اختیارات دیگر.**
**۴- دریافت مطالبات و پرداخت تیر شرکت.**
**۵- عقد هرگونه قرارداد اجاره چه شرکت موجر باشد و چه مستاجر و اقاله و فسخ آنها و نقاضای تعدیل اجاره بها، و تخلیه عین مستاجر.**
**۶- تحصیل تسهیلات از بانکها و شرکت‌ها و مؤسسات رسمی و درخواست و اخذ هر نوع استقراضا به هر مبلغ و به هر مدت و به هر میزان و سود و کارمزد و یا هرگونه شرایطی که مقتضی باشد با رعایت مقررات ماده ۳ اساسنامه حاضر .**
**استقراضا به وسیله انتشار اوراق قرضه منوط به تصویب مجمع عمومی فوق العاده خواهد بود.**
**۷- رهن گذارن شرکت به اشخاص و غیر منتقل و غیر منقول و کف رهن ولو کرارا .**
**۸- اقامه هرگونه دعوای حقوقی و جزایی و دفاع از هر دعوای حقوقی و جزایی اقامه شده، از طرف شرکت و بنام شرکت، در هر یک از دادگاههای اختصاصی یا عمومی در جهت استیضای بکارکب حقوق واقعی یا متصور و ...**
**شرکت و نیز دفاع از شرکت و بنام شرکت در مقابل هر دعوای اقاله شده علیه شرکت چه جزایی و چه حقوقی در هر یک از مراجع اختصاصی یا عمومی در جهت استیضای حقوق مذکور با حق حضور و مراجعه به مقامات انتظامی ، قضات تحقیق و اختیارات مورد نیاز در دادرسی از آغاز تا اتمام از جمله حضور در جلسات، اعلام اراده و نظر، درخواست پژوهش ، فرجام ، واخواهی و اعادة دادرسی، مصالحه و سازش ، استرداد اسناد و دادخواست و دعوا و انکار و تکذیب اسناد و اعلام جعل و تعیین جاعل و با حق امضای قراردادهای حاوی شرط داورى یا توافق نموده داورى جداگانه و ارجاع دعوا به داورى و تعیین گزینش داور منتخب - با حق صلح یا بدون آن - و اجرای حکم نهایی و قطعی داور و درخواست تخلیه و خلع بد و رفع تصرف عدوانی و مزاحمت، درخواست ضررر زیان و صدور دستور لازم الاجرا(اثرانیه)و تعقیب آنها و معرفی بدکار و ... و کارشناس و اموال بدکار در درخواست توقیف مظنون و مهمم و قبول اموال بدکار در جلسات مزایده در مقابل طلب شرکت، انتخاب و عزل وکیل و نماینده با حق توکیل مکرر و اقرار در ماهیت دعوا و جلب ثالث و دعوای متقابل و دفاع در مقابل آنها و تامین خواسته و تامین ضرر و زیان ناشی از جرائم و اخذ محکوم به و امور مشابه دیگر از قبیل آنچه گذشت.**

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۲۷۷۳۹)**

**آگهی تغییرات شرکت ساختمان و توسعه فن آوری ساهمی خاص به شماره ثبت ۲۴۷۰۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۷۷۲۸۷**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۹ تصمیت ذیل اتخاذ شد : آقای فرامرز رساپور به شماره ملی ۰۰۴۱۰۹۱۲۷۲ به نمایندگی از طرف شرکت سرمایه گذاری ساختمان ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۶۰۴۱۰ رئیس هیئت مدیره و آقای ادریس جوادی مجد به شماره ملی ۰۰۳۹۵۰۲۵۵ بعنوان بازرس اصلی و آقای علیرضا سبقی به شماره ملی ۰۰۵۵۵۰۵۴۰ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سسال مالی انتخاب گردیدند
روزنامه کنترلاشتار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت در هیئت مدیره تعیین شدند.
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۲۷۷۳۱)**

**آگهی تغییرات شرکت ساختمان و توسعه فن آوری ساهمی خاص به شماره ثبت ۲۴۷۰۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۷۷۲۸۷**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۹ تصمیت ذیل اتخاذ شد : آقای فرامرز رساپور به شماره ملی ۰۰۴۱۰۹۱۲۷۲ به نمایندگی از طرف شرکت سرمایه گذاری ساختمان ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۶۰۴۱۰ رئیس هیئت مدیره و آقای ادریس جوادی مجد به شماره ملی ۰۰۳۹۵۰۲۵۵ بعنوان بازرس اصلی و آقای علیرضا سبقی به شماره ملی ۰۰۵۵۵۰۵۴۰ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سسال مالی انتخاب گردیدند
روزنامه کنترلاشتار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۲۷۷۳۱)**

**آگهی تغییرات شرکت گروه مینا ساهمی عام به شماره ثبت ۹۹۱۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۳۱۲۵۹**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۶ و تأییدیه شماره ۲۲۲۶۷ مورخ ۱۳۹۷/۹/۶ سازمان خصوصی سازی تصمیتات ذیل اتخاذ شد : **موسسه حسابرسی** **۰۰۳۵۷۰۲۵۵** بعنوان بازرس اصلی و **۰۰۴۷۱۴۵۸۱۹** بعنوان بازرس علی البدل دوره مالی منتهی به ۹۸/۶/۳۱ **۰۰۳۷۳۹۳۱۱** بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه های کنترلاشتار اطلاعات و دنیای اقتصاد جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
ترانامه و حساب سود و زیان منتهی به ۱۳۹۷/۱/۳۱ به تصویب رسید .
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۲۷۷۲۰)**

**آگهی تغییرات شرکت فن آوران اعتماد اهر ساهمی خاص به شماره ثبت ۲۹۶۸۷۷ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۴۷۵۱۲**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد : **ترانامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۸/۲۸ تصمیت ذیل اتخاذ شد :**
**موسسه حسابرسی** **۰۰۳۷۳۹۳۱۱** بعنوان بازرس اصلی و **۰۰۵۲۰۳۲۸۷۰** بعنوان نائب رئیس هیات مدیره و **۰۰۴۱۰۹۱۲۷۲** بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.
**روزنامه کنترلاشتار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.**

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۲۷۷۲۶)**
**آگهی تغییرات شرکت فلیتر سرکان ساهمی خاص به شماره ثبت ۵۱۸۱۹ و شناسه ملی ۱۰۸۲۰۰۵۵۱۲**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۰ تصمیتات ذیل اتخاذ شد : به موضوع فعالیت شرکت موارد ذیل الحاق و ماده بروپوه در اساسنامه اصلاح گردید:
**۱- تهیه و تولید انواع فیلتر .**
**۲- واردات ماشین آلات و ابزار الات و لوازم مواد اولیه مورد نیاز کارخانه شرکت و صادرات فرآورده ها و سایر کالاهای مجاز صادراتی**
**۳- خرید و فروش کلیه کالاهای مجاز .**
**۴- اخذ وام و اعتبارات لازم از سیستم پولی و اعتباری کشور و همچنین توزیع و پخش محصولات تولیدی و سایر کالاهای بازرگانی و در صورت لزوم پس از اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح"**

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۲۷۷۲۲)**

**آگهی تغییرات شرکت گروه مینا ساهمی عام به شماره ثبت ۹۹۱۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۳۱۲۵۹**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۶ و تأییدیه شماره ۲۲۲۶۷ مورخ ۱۳۹۷/۹/۶ سازمان خصوصی سازی تصمیتات ذیل اتخاذ شد : **موسسه حسابرسی** **۰۰۳۵۷۰۲۵۵** بعنوان بازرس اصلی و **۰۰۴۷۱۴۵۸۱۹** بعنوان بازرس علی البدل دوره مالی منتهی به ۹۸/۶/۳۱ **۰۰۳۷۳۹۳۱۱** بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه های کنترلاشتار اطلاعات و دنیای اقتصاد جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
ترانامه و حساب سود و زیان منتهی به ۱۳۹۷/۱/۳۱ به تصویب رسید .
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۲۷۷۲۰)**

**آگهی تغییرات شرکت تک افشان آرایش ساهمی خاص به شماره ثبت ۱۰۹۶۴۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۳۱۴۸۳**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۱ تصمیتات ذیل اتخاذ شد : کلیه اسناد واوراق بهادار وتعدادور شرکت از قبیل چک سفته بروات قرارداد ها و عقود اسنادی با امضای آقای دکتر محمدجواد ناظمی دک ملی ۰۰۳۱۰۹۷۲۰۵ (رئیس هیئت مدیره ) و آقای سهراب ختاجانی دک ملی ۵۳۰۰۹۸۶۴۳۵ (عضو هیاتمدار) علاوه خاتم پروین ازقندی دک ملی ۰۰۴۱۳۵۰۸۱ (عضو هیئت مدیره) یا آقای عبدالله جوادی دک ملی ۰۰۹۲۳۷۸۰۳۰ (عضو هیئت مدیره) یا خانم ژاله شربانی دک ملی ۰۰۴۷۵۷۴۶۴۱ (عضو هیئت مدیره) یا خانم پروین نوائی نائینی دک ملی ۰۰۴۱۵۵۲۹۳۸ (عضو هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء رئیس هیئت مدیره یا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

**آگهی تغییرات شرکت تک افشانه تهران شرکت ساهمی خاص به شماره ثبت ۱۰۸۲۷۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۹۸۰۵۲**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۳۱ تصمیتات ذیل اتخاذ شد : آقای حسین نورانی با شماره ملی ۰۰۳۹۲۶۵۶۰۱ به نمایندگی از شرکت گروه توسعه ساختمان تدبیر به شناسه ملی ۰۰۵۲۰۳۲۸۷۰ از شرکت شرکت گروه تدبیر به شناسه ملی ۰۰۷۹۷۱۶۰۶۳ از اعضای هیات مدیره مشترکا با مهر شرکت و سخته عضو هیات مدیره .
**آقای مهدیقلی مسعود** با شماره ملی ۱۲۸۵۵۴۶۱۲ به نمایندگی از شرکت توسعه و عمران امید به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۱۲۳۲۰۰ به سمت نائب رئیس هیات مدیره و مدیرعامل .
**آقای بهرام معماریان** با شماره ملی ۱۰۲۰۳۲۱۵۷۱ از ماده ۱ به نمایندگی از شرکت ساخت و عمران تدبیر به شناسه ملی ۰۰۱۰۱۹۷۶۰۶۳ به سمت عضو هیات مدیره تعیین گردیدند.
**کلیه اسناد** **تعدد آور و اوراق بهادار و بانکی با امضاء متفق مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره و در غیاب مدیرعامل با امضاء رئیس هیات مدیره و یکی از اعضای هیات مدیره مشترکا با مهر شرکت و سایر مکاتبات با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود.**
**بخشی از اختیارات هیات مدیره ذکر شده در ماده ۴۰ اساسنامه شرکت به مدیرعامل شرح ذیل تفویض گردید:**
**به شماره ۱ از ماده ۴۰ اساسنامه.**
**به شماره ۴ از ماده ۴۰ اساسنامه.**
**بند شماره ۱۶ از ماده ۴۰ اساسنامه.**
**بند شماره ۸ از ماده ۴۰ اساسنامه به استثنای اموال غیر منقول.**
**به شماره ۱۲ از ماده ۴۰ اساسنامه به استثنای مصالحه ، سازش و استرداد دادخواست.**
**به شماره**









علم به کجا می رود؟



دانش نجومی حافظ



۳۸۵

ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات  
چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۷ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۹۹

با جلال رفیع در باب یگانه‌ی روزگار دکتر شفیع کدکنی

# شعله سرکش آزاده‌گی افروخته‌ای...



## قلم انداز

## تأمل ذهن درباره ذهن

این سخن درباره همه یا اغلب لوازم و اشیائی که به هر طریقی مورد استفاده انسانها قرار می گیرد، صادق است: ما برای سفر به کشورهای گوناگون سوار هواپیما می شویم و گاه هزار کیلومتر راه را در کمتر از چند ساعت طی می کنیم ولی چند نفر از مسافران هواپیما از نحوه کار هواپیما آگاهی دارند و می دانند که هواپیما به لحاظ فنی چه ترکیبی دارد و اجزاء آن چه کار می کند و چگونه؟ چند درصد دیگر اساساً می خواهند بدانند که داستان پرواز و هواپیما از چه قرار است و چطور یک غول آهنی، هزارها تن وزن را بر می دارد، هزارها «پا» بالا می رود و بعد در مقصد بر زمین می نشیند؟

طبیعی است که در این قبیل مسائل، اشکالی متوجه کسی نیست، چرا که استفاده ما از هواپیما، صرفاً به عنوان یک ابزار و آلت است که برای رسیدن به یک هدف - که غیر از خود هواپیماست - از آن استفاده می کنیم و به اصطلاح استفاده مان از آن چیزی نیست نه غایی. ما با هواپیما کار داریم، نه از آن جهت که هواپیماست بلکه از آن جهت که ما را به سرعت از محل سکونتمان به جایی دیگر منتقل کند. به همین منوال، نوع ارتباط بسیاری از انسانها با ذهن، چنین حالتی دارد. از آن استفاده می کنند و به طرف مقصد و غایت و مطلوب خودشان حرکت می کنند بدون اینکه با خود ذهن کاری داشته باشند. ذهن برای آنها مطرح است، اما برای رفع حوائج و برطرف کردن مشکلات، وقتی ذهن حوائج آنها را برطرف می کند، دیگر کاری با ذهن ندارند و درباره آن نمی اندیشند.

به عبارت دیگر، ذهن برای انسانها طریقت دارد، نه موضوعیت. آن را منبعی می دانند که در موارد لزوم و ضرورت باید به آن مراجعه کرد و از متنش چیزی را استخراج کرد. بعد از آن، آنها به دنبال کار خودشان می روند و ذهن در جای خودش می ماند. به عبارت دیگر، آنها از کنار ذهن عبور می کنند تا رجوعی دیگر.

طبق مثالی که توضیح دادیم، بسیاری از کسانی که ذهن دارند و ذهن در زندگی آنها نقش اساسی ایفا می کند، چنین ارتباط و تعاملی با ذهن دارند اما سؤال این است که: آیا ذهن مثل ماشین است؟ آیا می توان ذهن را نازل منزله ماشین و خودرو و هواپیما دانست؟ آیا می توان ذهن را مورد استفاده قرار داد و بعد کاری با آن نداشت؟ اینکه بسیاری از انسانها و غالب اشخاصی که ما می شناسیم چنین می کنند، قاعدتاً نمی تواند دلیلی بر درستی این عمل باشد و این پرسش را پدید نیاورد که: آیا می توان ذهن را مورد استفاده قرار داد و شناخت؟ آیا می توان بدون شناخت ذهن، از آن استفاده درست و همه جانبه به عمل آورد؟ تأمل در این پرسش ها ما را با مسائل مهم و نوینی مواجه می کند که می تواند راهگشای ما به سمت ذهن باشد و شناخت ذهن.

دلایل زیادی می تواند مؤید این مسئله باشد که ذهن را باید شناخت و بدون شناخت ذهن، نمی توان از آن به صورت تمام و کمال استفاده کرد؛ اما شناخت ذهن چگونه است؟ طبیعی است که این شناخت با خود ذهن انجام می شود و حاصل می شود. از همین نکته بسیار ساده معلوم می شود که ذهن می تواند خود را بشناسد. پس، ذهن دارای جنبه هایی است که می تواند از شکل و شمایل و حالت عادی و همیشگی آن فراتر برود و خودش را مورد شناخت قرار بدهد. توجه داشته باشید که در اینجا امر شناخته شده و امر شناسنده یکی است.

## ذهن یا ذهن ها

نمی گوئیم کسانی که واجد نوع خاصی از زندگی نیستند، در واقع و عملاً زندگی نمی کنند. ابوسعید ابوالخیر از عبدالله بن منازل - صوفی بزرگ و برجسته نیشابور به تعبیر دکتر شفیعی کدکنی - نقل کرده است که: اهل رسوم یعنی بی بهرگان از حقیقت، در حیات خویش مردگاند و ارباب حقایق در مرگ خویش زندگاند. (اسرارنامه - تعلیقات / ۳۵۴) این عبارت را در پیشانی «صدها سال تنهایی» نقل کرده ام. این سخنان اگر حقیقت داشته باشند، محل طرح و بحث آنها جایی دیگر است و در موقف هایی این چنین نمی توان درباره این مسائل بحث کرد و زندگی و مرگ را از منظرهایی این چنین مورد اشاره قرار داد.

در بازگشت به موضوع، باید روشن کنیم که مقصود ما از اینکه ارتباط انسانها با ذهن یا برقرار نیست یا بسیار کم برقرار است و این را شایسته تعجب می دانیم، این است که: درست است که انسانها ذهن دارند و درست است که زندگی آنها در سایه سار بهره مندی از ذهن سامان می گیرد و اداره می شود، اما تأمل در باب خود ذهن، امری متعارف نیست و حالت نهادهی ندارد.



● ترجمه: شهرام تقی زاده انصاری

ابتدا باید ببینیم که ما هنگام تحقیق در علم، چه چیزی را تحقیق می کنیم و علم ما را به کجا می رساند. بسیار روشن است که نمی دانیم علم ما را به کجا می برد، اما بعضی اوقات باید انسان سؤالی را طرح

## پروفسور کارل فریدریش فون وایتساکر

## علم به کجا می رود؟



■ کارل فریدریش فون وایتساکر

کند و در جستجوی جوابش باشد ولو اینکه جوابش را نداند.

حرفی که در مسیر سؤال طرح کردن به وجود می آید، می تواند پیش شرطی برای این مسئله باشد که ما حداقل جهتی را پیدا کنیم که در آن ممکن است جواب را پیدا کنیم. از این رو، من به خود اجازه داده ام این سؤال را طرح کرده و در جستجوی جوابش باشم.

**مقدمه:** بشر چند دهه قبل به طور کلی این سؤال را با احتیاط خوشبینانه اینطور مطرح کرده است: تا چه حد ما می توانیم به علم دست یابیم؟ امروزه انسان هایی نیز هستند که حاضرند، همین سؤال را بدینانه طرح کنند: تا چه حد علم با ما پیش خواهد آمد؟ من هیچکدام از این سؤال ها را میل ندارم طرح بکنم. من فکر می کنم که باید این سؤال را مطرح کنیم تا نسبت به مسئولیت خود آگاه شویم. نه بی احتیاط، نه مایوسانه، ما باید یاد بگیریم همه چیز را در مقابل چشمان خود ببینیم.

به این دلیل ابتدا باید سراغ بهره ای برویم که علم برای ما تضمین می کند یا قول می دهد، و بعد سراغ خطرهایی برویم که با این بهره رابطه دارند، و در آخر با توجه به این بهره و این خطرات سراغ رفتار صحیح درست انسانی برویم.

بهره ای را که علم برای ما به ارمغان می آورد سه گانه می باشد:

۱- بهره در دانش یعنی بهره نظری

۲- بهره در رفتار و عمل یعنی بهره عملی (رفتاری)

۳- بهره برای شکوفایی آگاهانه انسانی یعنی بهره اخلاقی

با بهره در دانش یعنی بهره نظری شروع می کنیم.

مسائلی که علم به ما یاد داده بسیار زیاد است و در اینجا نمی توانم آنها را بشمارم و فقط به یک مثال قناعت می ورزم تا اساس این دانش روشن شود.

ابتدا اجازه می خواهم مطمئن ترین رشته را که برای من فیزیک

اتمی است انتخاب کنم. ما علوم طبیعی را به دو قسمت تقسیم می کنیم، یکی علوم معدنی یا غیر آلی و دیگری علوم آلی. دقیق تر بگوییم، علوم معدنی درباره پدیده هایی صحبت می کند که برای مواد جاندار و بی جان مشترک هستند، در حالی که علوم آلی محدود به پدیده هایی می باشد که ما آن را اصطلاحاً پدیده های حیاتی می نامیم. علوم معدنی امروزه با مفهوم «اتم» به طور اساسی به ریشه واحد خود بر می گردد.

با نظر به تکامل تاریخی فیزیک اتمی، علم شیمی و فیزیک به یک واحد اساسی رسیده اند چون اتم سنگ زیربنای اصلی مشترک هر دو علم می باشد، علوم دیگر مثل نجوم، هواشناسی، زمین شناسی، معدن شناسی، تا آن جایی که درباره توصیف و تقسیم بندی پدیده ها برای توضیح و برقرار کردن قانونمندی صحبت می کنند، امروزه میدان کاربردی هر دو علم اساسی فیزیک و شیمی می باشند. از آن گذشته فیزیک و شیمی وسایل کمکی لازم برای علم مواد آلی شده اند.

مفهوم «اتم» را می توان یک نقطه گره خورده در بافت علمی حقیقت خواند.

تجربه های حوزه های مختلف علم به سوی این نقطه گره خورده بر می گردند و در آن به هم مرتبط می شوند. علم شیمی به تنهایی، علم حرارت به تنهایی، یا نظر به الکترون ها به تنهایی توانستند وجود اتم ها را فقط حدس بزنند. سرخ استدلال های این اصول در ادعای وجود اتم ها به هم رسیدند، این سرخ ها در این مورد بخصوص چیزی را بوجود آوردند که من نام آن را «بافت علم» می نامم. احتمال صحت نتایج نهایی با چنین همگرایی خطوط تقلیل شده و بافت، بهمان اندازه غیر قابل تقسیم تر می شوند، که رشد می کنند و به نقاط گره خورده بیشتری می رسند.

حالا ببینیم که بهره عملی ای که علم همراه خود می آورد چیست؟ این سؤال برای اهل علم خیلی اهمیت دارد. من میل ندارم چیزهایی را که در علوم کاربردی و فنی به آن رسیده ایم بشمارم. اجازه می خواهم فقط دو سوال جداگانه را مطرح کنم. آیا مرزی برای توسعه فنی و پیشرفت وجود دارد؟ و اهمیت و تحقیق محضی برای کاربردها کدام است؟

سؤال اول دارای یک عنصر نظاره به آینده در فلسفه تاریخی می باشد، سوال دوم کاملاً عملی است و مربوط به حال می شود.

هنگام جنگ جهانی دوم، یک مهندس باهوش و خیالباف برای من تحقیقی را فرستاد که در آن سعی کرده بود ثابت کند تکنیک مرزهای اساسی ای دارد که امکان دارد ما امروزه آن را نبینیم. او اشاره کرده بود که عملاً تمام توسعه های فنی قرن بیستم بر کشف های اصلی قرن نوزدهم استوار هستند مثل رادیو که بر اساس اصول امواج الکترومغناطیسی کار می کند، و ماشین و هواپیما که بر اساس اصول موتورهای سوختنی کار می کند و یک سری دستگاه های فنی وجود دارند که مدتهاست تقریباً شکل کاملی را به خود گرفته اند: مثل دیگ های گلی از عصر سنگی و دوجرخه که چند دهه از عمر آن می گذرد.

او عقیده داشت بالاخره همه دستگاه های فنی به یک شکل کاملی می رسند و در آن موقع توسعه تکنیک به پایان عمر خود می رسد. من با او گفتگوی جالبی داشتم و باید در این رابطه اقرار کنم که او از بسیاری جهات حق دارد. اما من از روی احساساتم گفتم که هنوز هم حداقل دو توسعه فنی که خصوصیت های جدیدی دارند در برابر چشم ما وجود دارد، یکی استفاده از انرژی اتمی و دیگری بیوتکنیک. برای یک فیزیکدان مدتی بعد از کشف شکافت اورانیوم توسط اتو هاهن و اشتراسنمن مشکل نبود که بتواند استفاده از انرژی اتمی را پیشگویی کند. این امکان امروزه برای همه روشن است. من می خواهم لغت «بیوتکنیک» را با یک مثال که روش رشد دادن فرایند می باشد، توضیح بدهم. ما می توانیم با اختیار، انواع حیوانات و گیاهان و باکتری ها را تولید کنیم، که خصوصیت های جدیدی داشته باشند و زندگی ما را تغییر دهند. من فکر می کنم در این جهت خیلی کارها در پیش داریم.

ادامه دارد





● حسن شایگان

مرحوم خالقی در غالب مایه‌ها و گوشه‌ها کار کرده و با تسلط شگرفی که به ردیف‌ها و دستگاه‌ها داشته در همه آنها از ماهر گرفته که آخرین و شاید بزرگترین اثرش «خاموش» در آن ساخته شده تا بوسلیک که «حالا چرا» در آن ریخته شده، تا بیات اصفهان که «رنگارنگ یک» در آن است و سه گاه که «جام جهان بین» را در بر دارد و «آه سحر» که در دشتی سامان یافته همراه دیگر آثار او مثل «لاله آتشین» در افشاری یا «یار رمیده» در همایون هر دو با اشعار رهی، نبوغ او را محک می‌زند. تمام این چهار اثر اخیر همراه «نغمه نوروزی» و بقیه کارهای اولیه در قالب سنتی ساخته شده‌اند.

ویژگی دیگر خالقی که شاید او را اندکی با استاد وزیری متمایز می‌کند، استفاده از تار و تنبک در غالب آثار اوست و این دو تنها سازهای ایرانی هستند که در ارکستر بزرگ مورد استفاده قرار می‌داد، زیرا همانطور که در آغاز جلد اول سرگذشت موسیقی ایران اشاره می‌کند پاره‌ای سازهای ملی برای ارکستر شایسته نیستند یا سنتور مشکل کودک کردن دارد. مثلاً به جای نی، قرنه را مناسب می‌داند و در آثارش به کار می‌برد.

اگر چه او استفاده از سازهای ملی و محلی را در مواردی چون ارکستر سازهای ملی سفارش می‌کند. یا در تنظیم آهنگ‌های فولکلوریک مثل آهنگ بختیاری که خود تنظیم کرده به ترکیب متفاوتی از سازها را روا می‌دارد. کما اینکه تدریجاً این رویه متداول تر گشت و استفاده از سنتور، دف، تنبور، سورنا، چنگ، دهل، سنج و آلات دیگر در آثار بعدی‌ها رایج گردید.

یکی دیگر از رویدادهای ثمربخش در مورد این دوره خاص تاریخی همکاری و تأثیر متقابل است که در میان این نسل دوران ساز می‌توان یافت. خالقی از سوئی همکلاس مردی چون موسی خان معروفی (پدر جواد معروفی) است که بهترین و کاملترین مجموعه ردیف‌های موسیقی ملی گردآورده اوست (بیش از چهارصد و هفتاد و خرده‌ای از دستگاه‌ها، گوشه و مایه‌های موسیقی ایرانی که همه به نت درآمده و توسط وزارت فرهنگ به چاپ رسیده و سندی پرافتخار و ملی است) و از سوئی اثری از عارف را که جواد معروفی تنظیم می‌کند، خالقی رهبری ارکستر را به عهده می‌گیرد. یا اثری از جواد معروفی را که خالقی رهبری می‌کند.

همکاری و تقسیم کاری میان این مفاخر ملی که خود بدعتی است برای نسل نو را می‌توان در تمرین‌های طولانی و خسته‌کننده، در تنظیم‌ها و رهبری‌های آنها دید که با خود گذشتگی، عشق و شور و بدور از هر گونه رقابت در کمال اخلاص و جدیت و تشریک مساعی با هم کار می‌کردند. این دلیل عمده‌ای است که توانستند در مدتی کوتاه آثاری تاریخی به جای گذارند که از حیث و کمیت و کیفیت باور کردنی نیست، حتی با وجود مضایق فنی و سیاسی اجازه نمی‌دادند که موانع مختلف در کارشان خللی وارد آورد، و گاهی علیرغم میل باطنی خود باید تساهل می‌کردند. مثلاً خالقی در تنظیم و رهبری اثری انقلابی از عارف که با این بیت آغاز می‌شود:

نکنم اگر چاره دل هر جایی را

تنوانم و تن ندهم رسوایی را  
مجبور بوده که بیت بسیار مهمی را از این تصنیف سانسور کند آنجا که عارف می‌گوید:

ملت ار بداند ثمر آزادی را

برکنند از بن ریشه استبدادی را

پس در شرایطی که ضربات کاری به میانی حکومت مستبد و دستگاه ارتجاعی قاجاریه وارد آمده بود شعر و موسیقی نه تنها می‌بایست در این جنبش نقش خلاق ایفا کند، بلکه همچنین باید از آن تحولات تأثیر می‌پذیرفت. به همین دلیل در آثار گلچین گیلانی، نسیم شمال، ملک الشعرای بهار، عارف، عشقی و دیگران می‌توان تحولی عمیق را

گردیده و احساسات هنرمند مبتنی بود بر مقولات و مفاهیم ملی و میهنی، استقلال طلبانه، اجتماعی و آزادی خواهانه که در دوران انقلاب مشروطه متداول شده بود. البته در این میانه موزیک قشون که طبعاً باید جنبه حماسی داشته باشد به کمک ابراهیم خان آژنگ، حسین رادمرد و مین باشیان که از پیشقراولان و طلیعه‌داران تحولات اجتماعی

## یادی از روح‌الله خالقی/ ۴

# موسیقی؛ از بزم به رزم



■ خانه خالقی در حال رهبری ارکستر آرش برهاس

در شعر یافت، لذا آنچه که نیما آغاز کرد به نوعی زمینه‌اش چیده شده بود، اما در موسیقی اگر چه تصانیف عارف از محتوای متفاوتی برخوردار بود، لیکن در فرم یا قالب هنوز موسیقی ما در چارچوب تنگ فتودالی دست و پا می‌زد و به همین جهت قالب‌شکنی و انقلاب وزیری در موسیقی ملی به مراتب ضروری‌تر و مهم‌تر از کار نیما بشمار می‌آمد. پس گروه نوازی به ارکستر تبدیل شد و Unison به Harmony. در میانه البته سنت پیشدر آمد، رنگ، آهنگ، بداهه نوازی و چهار مضرب مخدوش نگرید.

خالقی خود اشاره می‌کند که هماهنگی لازم میان فرم و محتوا در کارهای عارف وجود ندارد و خمودگی و کندی فتودالی در فرم موسیقی او قادر نیست که کشش روزگار نو را بازگو و حمل کند و لذا ظرف و مظهر یکنواختی و توازن نداشتند. به همین دلیل در اجرای کارهای عارف در گلهای رنگارنگ، به کمک خالقی و معروفی ما شاهد اجرای متکامل و پویایی از تصانیف عارف هستیم که نقش هارمونی و ارکستر در آنها کاملاً مشهود است.

اینک با انقلاب مشروطه، موسیقی از چارچوب دربار قاجار و خانه اشراف و وسیله طرب و عیاشی و بزم مشتی شازده وافوری و فاسد بیرون آمده و به یک سلاح ملی و مردمی تبدیل شده بود. هنرمندان شعارشان این بود که موسیقی یک ضرورت است نه یک تفتن، ضرورتی همگانی و مردمی یعنی:

نظام تازه ما خصم شیوه کهن است

که پورآذر بتگر خلیل بل شکن است  
به عبارت دیگر موسیقی بزمی به موسیقی رزمی بدل شده و موسیقی در فرم و محتوا باژگون

و سیاسی زمانه به شمار می‌رفتند تکان خورده بود، اما چاووش خوان اصلی و پیشاهنگ عمده این فرایند، کلنل وزیری بود که با ساختن «سنفونی شوم»، «مارش بهجت»، «مارش ظفر»، «مارش مهرگان»، «مارش ورزشکاران»، که بیشتر جنبه اجتماعی و به مناسبت تحولات فرهنگی ساخته می‌شد دگرگونی منسجم و یکپارچه‌ای در موسیقی ملی ایجاد کرده بود.

او با کارهای دیگری چون «عاشق ساز»، «دخترک ژولیده»، «گوشه‌نشین»، «بشنو از نی»، «دوست»، «دل زار»، «تصنیف ماهور» و دیگر آثار که غالباً با اشعار استاد حسین گل گلاب همراه بود نشان داد که موسیقی ما دارای ظرفیتهای بیکران نهفته‌ای است که با کمک سازهای فرهنگی، هارمونی و ارکستر می‌تواند ارزش‌های والا‌تری را نشان دهد و احساسات عمیق شخصی و اجتماعی را متبلور و منعکس سازد که چنین کاری تأثیر عمیق‌تری در مردم تواند داشت که شاید از تأثیر شعر نیز برتر باشد و همین بدعت است که در موسیقی خالقی تکامل می‌یابد و به مرزهای تازه‌ای گسترده شده و دروازه دیگری بر روی موسیقی ملی گشوده می‌شود. کما اینکه کمال الملک نیز همین نقش را با تأسیس هنرستان نقاشی ایفا کرد.

بی‌شک نباید فراموش کرد که سیر تکامل مشهودی را در آثار خالقی می‌توان نشانه زد. در شرایطی که دوران سی تا چهل سالگی را می‌گذرانند مضامین غنائی و رمانتیک مثلاً در «رنگارنگ یک» و «رنگارنگ دو» ولی فرم سنتی را بیشتر در کارهای قبلی مثلاً در «بهار عاشق»، «مستی عاشقان» با ترانه نواب صفا و «نغمه نوروزی» با شعر دکتر

خانلری می‌توان دید یا در «گل من کجایی»، «رقص مستانه» و نیز «امید زندگانی» که همه ترانه‌هایش سروده رهی معیری است و یا «چشم مست» روی غزل حافظ، جنبه‌های تغزلی، عاشقانه و شاعرانه می‌چرند.

اما اندکان‌اندک در کار او عمق و پختگی بیشتری قوام می‌یابد و همراه آن ارکستر گلهای نیز تشکیل شده و در کمیت و کیفیت همچون خود خالقی در هارمونی و ارکستراسیون گام‌های استواری برمی‌دارد تا به آثار دوران پنجاه سالگی برسد که جنبه‌های حماسی و تراژیک در کارهایش غلبه می‌کند. اما او برای رسیدن به اوج یعنی به «می ناب» و «خاموش» و «حالا چرا» «رنگارنگ» ها باید از رهگذر چون «شب جوانی» «جام جهان بین»، «آه سحر» و «شب هجران» عبور کند تا به بلوغ و ستیغ دست یابد. این نیز ما را به یاد بتهوون و دیگر نوابغ موسیقی می‌اندازد که شاهکارهایشان را در واپسین سالهای عمر آفریدند.

افسوس که او در میان ما نیست تالهامات و احساسات خود را در ساختن این آثار عمیق و جاودانه برای ما تشریح نماید، یا چه اندیشه‌ها و تأملات و دلشوره‌ها و غلیبانهایی داشته که در این آثار تخمیر و تزییق کرده. آثاری که از صافی دلنگی، شوریدگی، شیدایی، رنج و حرمان، سرنوشت و تنهایی بشری گذرانده شده و به همین دلیل اینقدر تکان‌دهنده و مؤثر هستند. کما اینکه ترانه رهی در آغاز «خاموش» نیز کاملاً با آهنگ در فرم و محتوا هماهنگی دارد: نه دل مفتون دلبندی، نه جان مدهوش دلخواهی

نه بر مژگان من اشکی، نه بر لبهای من آهی  
در پیش درآمد «سنگ خارا» نیز خالقی همین عمق و تأثیر را القاء می‌کند. به گمان من تم اصلی این واپسین اثر خالقی آینده‌ای است از سرنوشت، مرگ و تنهایی بشر بر این مدعا دو دلیل می‌توان اقامه کرد:

نخست اینکه خالقی این اثر را در سال ۱۳۳۹ تصنیف می‌کند و تا سال ۱۳۴۴ که در می‌گذرد به فاصله پنج سال اثر دیگری خلق نمی‌کند و «خاموش» را عمداً چنین می‌نامد، زیرا مصمم بوده که آنرا اثر نهایی خویش بداند، چرا که نام این غزل در مجموعه شعر رهی معیری سایه عمر، «غباری در بیابانی» نامیده شده است.

دوم اینکه این غزل که در سال ۱۳۳۲ یعنی هفت سال پیش از خلق «خاموش» سروده شده در هفت بیت است و خالقی عمداً یکی از ابیات آنرا در آهنگش جای ن داده و آن بیت چنین است:

به دیدار اجل باشد، اگر شادی کنم روزی

به بخت واژگون باشد، اگر خندان شوم گاهی  
البته در خلال سالهای ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۴ وضع صحنی خالقی تدریجاً به وخامت می‌گذارد که منجر به چند عمل جراحی می‌شود. این تعجیبی ندارد که هنرمندان بزرگ شاهکارهای کلاسیک خود را در تراژدی خلق کرده‌اند نه در کمدی. ما در تراژدی با فلسفه روبروئیم نه در کمدی و فکاهی.

تنها نکته ابهامی که در مورد کلنل و خالقی باید یادآور شد اینست که کلنل به مدت یکسال به عنوان مباشر برای شوکت‌الملک علم که زمیندار بزرگ خراسان در صفحات قائنات بود کار کرد.

اتفاقاً معروفیت علینقی به کلنل را شوکت‌الملک به او داد. حتی به مناسبت نودمین سالگرد تولد کلنل اسدالله علم جشنی برگزار کرد که هویدا و شریفامامی هم در آن حضور داشتند (۱۳۵۴).

خالقی نیز در سال ۱۳۲۶ کنسرتی در حضور قوام‌السلطنه نخست‌وزیر وقت و اعضای کابینه‌اش در انجمن موسیقی ملی برگزار می‌کند که شخصیت و مقام او را نمی‌زیید. در آن شب «لاله آتشین» از جمله آهنگ‌هایی است که اجرا می‌شود.

پایان



## آینه



● جلال رفیع

■بخش‌نخست

اشاره: سال ۸۵ یکی از نشریات ممتاز فرهنگی و تاریخی که با الهام از حضرت حافظ سمرقند و بخارا را به خال هندویش می‌بخشد، پرسش‌هایی را با جلال رفیع در میان نهاد بود تا وی ضمن پاسخگویی به آن سوالات در مقام ارزیابی آثار استاد شفیی کدکنی برآید. هرچند سال‌های بسیاری گذشته‌است، اما باز خوانی این نوشته که از امروز طی چند شماره در ضمیمه فرهنگی اطلاعات منتشر می‌شود، باز هم خالی از مناسبت نخواهد بود:

مقدمه واجب- شاگرد، و ارزیابی استاد؟ کارنامه فرهنگی استاد دکتر شفیی کدکنی را باید اقران و امثال فروزانفر و ملک‌الشعراى بهار (که قضا را هر دو خراسانی‌اند) ارزیابی کنند. اما توفیق اجباری بیماری فرصتی را فراهم آورد تا (به ویژه در پاسخ آخرین پرسش از چهار پرسش) تصویری را که در نیمه دوم دهه چهل و نیمه اول دهه پنجاه شمسی از دکتر شفیی کدکنی بر پرده ذهن داشتم، از درِ پنجه چشم یک دانش آموز و یک دانشجوى خواننده آثار استاد در آن سال‌ها، پس از قریب چهل سال دوباره (در تابستان ۸۵ شمسی) به تماشا بنشینم. نوشتن و نوشتن و نوشتن، ولی تردید کردم: مبادا کلاس آن کارنامه درخشان را با این سبک و سیاق پایان آورده باشم.

سرانجام یادآوری‌های مکرر، بوی جوی مولیان را در مشام جان بخارایم زنده کرد و تسلیم شدم که تقدیم کنم آنچه را تجلی احساس است نه تجلی تحقیق، اما هر چه هست و می‌دانم که هیچ نیست، لااقل می‌توانم بگویم گزارش نزدیک از «در میان آتش بودن» است نه گزارش از دور «دستی بر آتش داشتن». این نوشته، به‌اصطلاح «یک تحقیق» نیست، «یک مرآچه به حافظه» است.

حافظه دانشجویی. در همه چهل و پنجاه.

اما باز هم دلم راضی نمی‌شود که بگویم دکتر شفیی کدکنی خود استاد ارزیابی است. کاش امثال بندهٔ سرمنده را به «رز»یایی در بازار و بورس و بانک دعوت می‌فرمودند! یا به «ارض»یایی در اراضی مرغوب اطراف و اکناف دارالخلافه و ممالک محروسه! تا لااقل – اگر خبری به کسی نمی‌توانیم رساند – از سُری بتوانیم گریخت. ... یاری، شاید مراد، همان «عرض»یایی بوده است آنچه پس از این عرض می‌کنم، همراه با عرض پوزش از محضر استاد شفیی کدکنی است. امید دارم که استاد آن را همان عرض‌یایی‌بی تلقی کند که خودم عرض کردم(!)؛ نه آن ارزیابی‌بی که خواسته شده‌است؛ یعنی همان که گفتم: تجلی احساسات یک دانشجو، نه ارزیابی محققانهٔ کارنامه یک استاد. و البته شاید با این امتیاز که دانشجو موردنظر، اینهمه را خود در نیمه پیاپی دهه چهل و نیمهٔ نخست دهه پراضطراب و پرتلاطم پنجاه هجری شمسی با گوشت و پوست و استخوان تجربه کرده است. فقط شنیدید و نخوانده است، بلکه – غلط یا در ست – به هر حال شهود کرده است.

**پاسخ به پرسش‌ها**

۱- از ارزیابی شما از کارنامه فرهنگی دکتر شفیی کدکنی: (الف) در مقام یک شاعر، (ب) در جایگاه محقق و مصتح متون، (ج) در زمینه نقد و نظریهٔ ادبی، چیست؟

ج ۱- اما بعد. استاد شفیی کدکنی، چه به عنوان شاعر چه به عنوان محقق و مصتح و چه به عنوان نقاد و صاحب‌نظر ادبی، در هر افقی که طلوع کرده و رخ نشان داده خوش درخشیده‌است. اگر چه می‌توان به زبان سطح و البته با اکتفاى به سطح شتابزده و شوق‌زده داورى کرد و گفت:

دیدار می‌نمایی و برهیز می‌کنی
بازار خویش و آتش ما تیز می‌کنی!

استاد شفیی‌الحق والاتلاف که به گرم کردن بازار خویش نه تنها نیازی ندارد، بلکه همواره از این کار بلکه از این بازار برهیز کرده است. به شفق و ژرفای کارهای ماندگار استاد که بنگریم، داورى دیگری خواهیم داشت. الا اینکه از باب «ارزو بر جوانان و غیر جوانان عیب نیست» بگویم: «دیدار نمون» استاد ما، همان انتشار آثار ارزشمند او بوده است، که هر چه هست باز هم کم است و صداقی «برهیز کردن» است و «آتش ما را تیز تر کردن». کاش هر روز از این دریای موج و تلاطم، ما را بر سیمای نیل‌های بنیادی ست و مدرنیزم و نقدی و نظریه‌ای و حتی (به قول عرب‌ها) نظری‌ای می‌بود. خوشا به

حال آنان که نفس به نفس و نظر به نظر و (به قول فرنگی‌ها) فیس تو فیس، در گذشته و اکنون و آینده، از آن بزرگ بهره می‌برده‌اند و می‌برند و از زبان دیگران به او می‌گویند:

گر به تو اقدم نظر چهره به چهره رو به رو

شرح دهم غم تو را نکته به نکته مو به مو
نخستین بار دکتر شفیی را از نزدیک در سالن همکف دانشکده ادبیات و در جمع دانشجویان دختر و پسر (احتمالاً در سال ۵۲) دیدم. به چشم باریک‌بین من لاغر می‌نمود، به دوستانم گفتم حالا فهمیدم شعر «پاسخ»، پاسخ پرسش کیست و چیست؟ «هیچ می‌دانی چرا چون موج / در گریز از خوشتن پیوسته می‌کاهم؟ / زآنکه بر این پردهٔ تاریک، این خاموشی نزدیک / آنچه می‌خواهم، نمی‌بینم / و آنچه می‌بینم، نمی‌خواهم». البته من خود در آن تاریخ استخوان بودم و در این تاریخ استخوانی ترم. استخوان نیز در گلو دارم.

کاش می‌توانستیم شفیع شویم و شفیی کدکنی را به انتشار آثار بیشتری برانگیزانیم. هر چند آن بزرگ به شفیع نیاز ندارد؛ اگر چه شفیع رفیع باشد! همانطور که گفتم، به نظر این شاگرد و دانشجوی همیشگی، استاد در هر سه مقام «الف» و «ب» و «ج» یعنی شاعر و محقق و نقاد خوش درخشیده و خوشبختانه دولت مستعجل هم نبوده است.

**الف – به عنوان شاعر**

تسام دفترهای شعر شفیی در دهه‌های ۴۰ و ۵۰، حکم چشمه‌های جوشان و زلالی را داشت که ناگهان در کویر (یا حاشیه کویر) و درست در پیش پای مسافران عطش زده و سینه گداخته و از تشنگی سوخته، جاری شده باشد. هیچ دفتری زائد نبود، هیچ سروده‌ای بیجا نبود، حتی هیچ اسمی بر روی هیچ دفتری و هیچ سروده‌ای بی‌دلالت نبود. دفترهای کوچک و کوتاه (شنسته‌رفته) در قطع و حجم و شکل و شمایل؛ و بزرگ و بلند (از دل برآمده و بر دل نشسته) در مضمون و مفهوم و اشارات و بشارت، «آن کس است اهل بشارت که اشارت داند». سرشار از نوآوری و خلاّقت، پربار از پیوندهای پیروز دیروز و امروز و فردا (هم در شکل و هم در محتوا)، ثروتمند از موسیقی شعر و صور خیال، مملو از دبیری و جسارت سیاسی و اجتماعی و فرهنگی، قوی‌بینه از حیث تصویرسازی و تصویرپردازی و نقاشی کلمات و تابلوآفرینی و تابلوآویزی (در برابر چشمان مشتاق و متحیر و عرصه‌جوی خواننده)، غنی‌مایه از زباب ترکیبات زیبا و زلال.

همهٔ دفترهای شعر شفیی و بویژه دفتر «از کوچه باغ‌های نشابور» موج و تلاطم است؛ و هر چه هست نه به تصنیع و تکلف بلکه به راحتی و روانی خلق شده است. انگار در شعر شفیی، با همه سراسیمگی و فرهنگی، قوی‌بینه از حیث تصویرسازی و تصویرپردازی و نقاشی کلمات و تابلوآفرینی و تابلوآویزی (در برابر چشمان مشتاق و متحیر و عرصه‌جوی خواننده)، غنی‌مایه از زباب ترکیبات زیبا و زلال.

●...**استاد محقق ما اینهمه را در وجود خویش با هم جمع کرده و از چنین موضع و چنین منظری است که فریضه تحقیق و تصحیح متون را به جای می‌آورد و جرئت و جسارت علمی برای محقق بودن و مصحح بودن را به میدان عمل می‌کشد.**

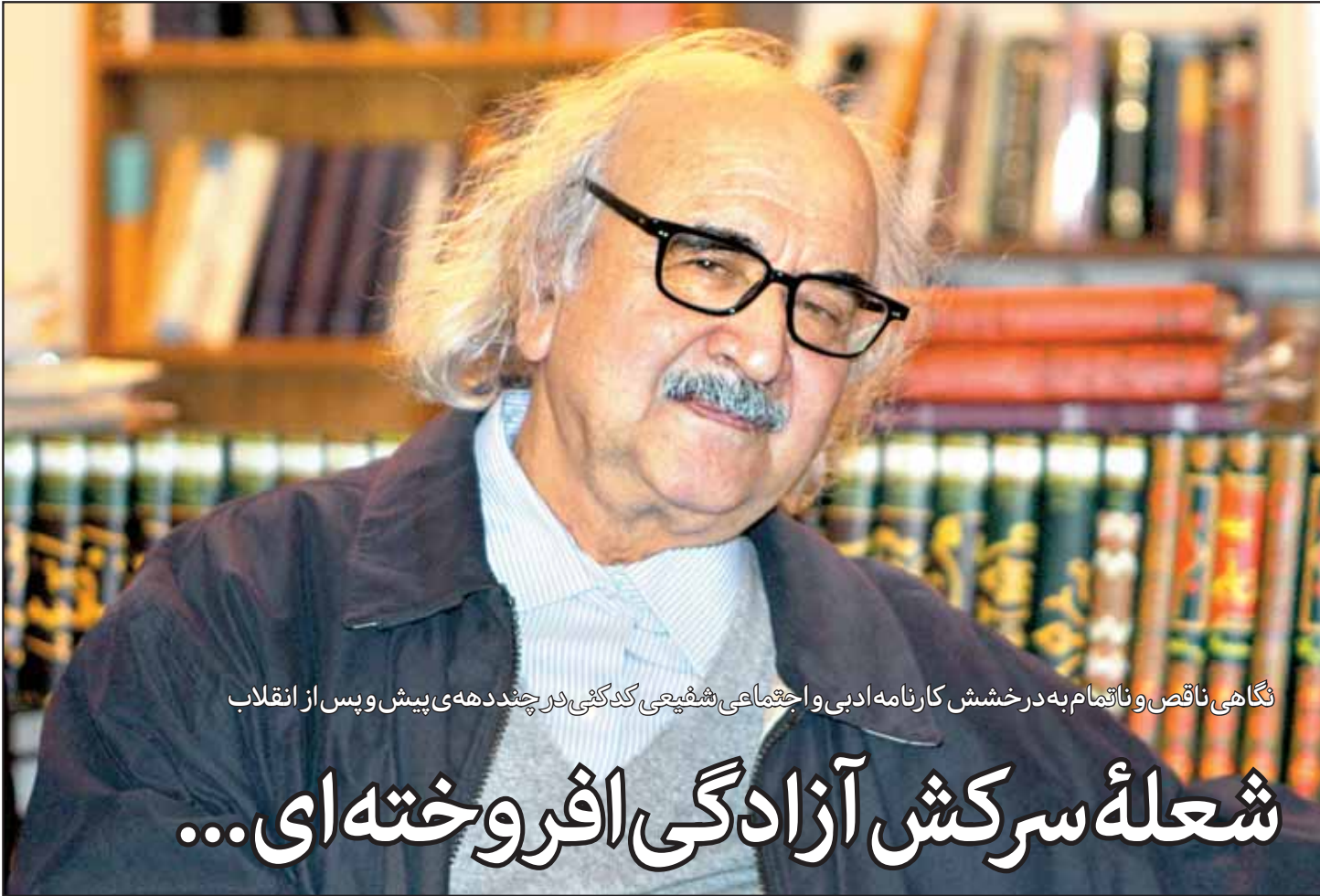
شاعران برجسته و ممتاز عهد قدیم و عصر جدید می‌توان در کنار هم دیدار کرد. انگار همه آنها در کوچه‌باغ‌های شعر شفیی حضور دارند و به گلگشت آمده‌اند و با هم در دستگاه «کوچه‌باغی»! اما به روایتی جدید آواز می‌خوانند. روکی و فردوسی و خیام و سعدی و مولانا و حافظ از سویی، نیما و اخوان و سایه و شهریار و بهار و حتی شاملو و فروغ و سهراب از سویی دیگر، همه آمده‌اند و در این شب‌خوانی شفیی با او همسو و همصدا شده‌اند. از زبان برگ و مثل درخت در شب باران. گویی همه آنها در این مقام به وحدت رسیده‌اند. همان وحدت در عین کثرت. وحدت وجود شاعرانه. علیرغم همه تفاوت‌ها و فاصله‌های موجود میان او و آنان.

شعر شفیی، دیگر است. کسی آیا توانسته است تا بدین پایه – پنهان آشکار – احساس مسئولیت انسانی و تعهد اجتماعی و سیاسی را با ظرافت‌ها و لطافت‌ها و زیبایی‌های شاعرانه و هنرمندانه درهم آمیزد؟ و زن تاریخی و تمدنی ما را در بستر فرهنگ و ادب و هنر، با ژن روزگار نو و انسان نو، بدین خوبی و خوش‌بینی و خرم‌روانی پیوند دهد و در این پیوند ژنتیک میان سلول‌های بنیادی ست و گوهری، روزی از این دریای موج و تلاطم، ما را بر سیمای نیل‌های بنیادی ست و مدرنیزم و نقدی (به قول عرب‌ها) نظری‌ای می‌بود. ممکن است گفته شود ترکیباتی از قبیل

ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات



چهارشنبه ۲۶دی ۱۳۹۷- سال نودوسوم – شماره ۳۷۱۹۹



نگاهی ناقص و ناتمام به درخشش کارنامه ادبی واجتماعی شفیی کدکنی در چند دهه ی پیش و پس از انقلاب

# شعله سرکش آزادگی افروخته‌ای...

زیباترین وجهی شاعرانه و هنرمندانه و تکان‌دهنده است. هیأت کلی، فریاد می‌زند که «شعرم»! در حالی که تقریباً حتی قواعد دستسور زبان فارسی هم از حیث جمله‌بندی معمول، چندان پس و پیش و جایجا نشده است. وزن و قافیه عروضی اگر چه بر زیبایی آن افزوده (و شاید ناشی از عادت ماست)، اما گویی کلام موزون و مقفای سعدی، منهای آن نیز این ظریفّت و اقتدار را دارد که شعر باشد و شعری اثر گذار و دلنواز و خیال‌ساز و تصویرپرداز باشد.

شاملودر یکی از نقدهای ادبی خواندنی‌اش تگ‌هاک بیت و حتی تک مصرعی را از آثار شاعران برجسته به عنوان شاهد مثال نقل می‌کند تا خواننده و شنونده را به داورى بخواند و از آنها پرسد: راستی کدام حسن شاعرانه و کدام بیان هنری از آن بیت و مصرع می‌تارود؟ در مواردی درست گفته و ایراد وارد است، اما در مواردی هم اشتباه کرده است. تگ‌های از یک اندام ممکن است به تنهایی واجد هیچ شور و نشاط و سرزندگی و حتی معنای معمولی نباشد تا چه رسد به معنای متعالی، ولی مجموعه آن تگ‌ها در حالت عضویت یا «ندامت»! ش ش شاهرکار باشد. شاهرکار هنری، شاهرکار شاعرانه، شاهرکار خیال و موسیقی و تصویرسازی و لطافت اندیشه. مثل...؟ ... مثل شعر «سفر به خیر» شفیی کدکنی، که نه تنها ورد زبان نخبگان و غیرنخبگان شده (عوام و خواص آن را می‌خوانند و لذت می‌برند)، بلکه گاه به عنوان امثال سائره مورد استفاده قرار می‌گیرد. چندان که حتی نام و عنوان شعر از «سفر به خیر» تبدیل شده است به: «... به کجا چنین شتابان!». گویی ترجمه آزادی است از آیه آسمانی «فاین تذهبون ؟؟» ... «هوس سفر نداری / ز غبار این بیابان؟»

و سرانجام «سفرت به خیر! اما تو و دوستی، خدا را / چو از این کویر وحشت به سلامت گذشتی /ایه مشکوفه‌ها به باران / برسان سلام ما را». همین مقدار برای گوش جان شنونده و خواننده کافی است تا تمامی «رشته‌های عصب و عصبی روح»ش را به اهتزاز درآورد. همچون پرچمی پیچیده در امواج نسیم بر فراز بام ناکجاآباد همان بهشت گمشده در جان آدمی. همان مدینه فاضله موعودی که آدمی همیشه و همه جا آن را در واری مدینه فاضلاب موجودش فریاد کرده و آدرس پر سیده است. البته اجزاء و عناصر و ارکان نیز در این شعر شفیی قابل بررسی است، اما هیأت کلی آن بالا‌صالحه و بالاستقلال «شعر» است. موسیقی است، خیال است، آرایه روح است، هرچند مثل غزل سعدی می‌تواند زبان کوچه و بازار هم باشد.

اندازه تر کیب کردن، عناصر مختلف و مقوم شعر را». هنر شفیی این است: پیوند موفق (که نتیجه جراحی موفق است) میان دو زبان و دو زمان چه به لحاظ فنی و شکلی و چه به لحاظ مضمون و محتوا. همچنین راحت و روان بودن و توفیق داشتن در این سیروسلوک شاعرانه و هنرمندانه چه از حیث خلق اجزاء و عناصر سازنده‌ی هویت هنری یک اثر و چه از حیث خلق هیأت کلی و تصویرسازی کلان و مفهوم متولّد شده از روح جاری و ساری در کالبد هر اثر. و علاوه بر همه اینها انتقال حسنِ مسئولیت انسانی و اجتماعی و حتی سیاسی به خواننده و شنونده شعر، به نحوی که او خود را انگار در متن مهمترین رخدادهای زمانه و درست در وسط صحنه و ناگزیر از انتخاب و گزینش و لااقل نوعی از واکنش مسئولانه می‌بیند. احساس مسئولیت اجتماعی، در شعر شفیی (بویژه در دفترهای شعر معروف استاد در دهه پنجاه) موج می‌زند. چنین خصیصه‌ای همواره این خطر را داشته است که ناگهان یا به تدریج شعر را از درونمایه هنری‌اش تهی کند و فقط آنرا به اعلامیه سیاسی و حزبی بر انگیز!
ندده‌ای مبدل سازد که منهای آن دیگر ارزشی نداشته باشد. شعر فقیر یا نظم فقیر یا هر نام دیگر. اما شعر شفیی، در همان حال که موج مسئولیت‌آفرینی‌اش سر به اوج می‌زند، از این-وادی خطرناک جان به سلامت بیرون برده و ماندگار شده است.

**ب – به عنوان محقق و مصتح متون**

دکتر شفیی کدکنی این توفیق و توانایی را داشته است که در جایگاه والای اسادی دانشگاه نیز درخشش داشته باشد. بسیاری از شاعران برجسته ما، محقق نبوده‌اند. یا اگر چنین بوده‌اند، نتوانسته‌اند آن را از قوه به فعل درآورند. بر عکس هم می‌توان گفت. محققان و مصححان بسیاری را سراغ داریم که به قول مرحوم دکتر شریعتی حتی تعداد کلبول سرخ و سفید حافظ را به تحقیق و به درستی شمرده‌اند، تا چه رسد به تعداد کلمات و ترکیبات و استعارات دیوان حافظ، اما متأسفانه ذوق فهم عمیق یک بیت از شعر حافظ را نداشته‌اند تا چه رسد به توانایی سرودن یک بیت از همان شعر حافظانه را.

شفیی اما، همو لایّتی بهار است. در سرودن استاد و در تحقیق و تصحیح نیز استاد. از «سرار التوحید» گرفته تا «منطق الطیر»، از «تاریخ‌های سلوک» تا «شاعر آینه‌ها». از همیشه تا جادوان یعنی همه‌وقت و همه‌جا، تحقیق و تصحیح او پاکیزه و پربار بوده و هست. امتیاز بزرگ استاد این است که شاگردی و استادی به معنای خاص آن را در هر دو حوزه معرفتی تجربه کرده است. هم «طلبه حوزه علمیه» بوده و هم «دانشجوی دانشگاه‌های مدرن».

● **از دریچه چشم یک دانش آموز و یک دانشجوى خواننده آثار استاد در آن سال‌ها، پس از قریب چهل سال دوباره (در تابستان ۸۵ شمسی) به تماشا نشستم. نوشتن و نوشتن و نوشتن، ولی تردید کردم: مبادا کلاس آن کارنامه درخشان را با این سبک و سیاق یا بین آورده باشم.**

این دو حوزه معرفتی، دو ساحت بزرگ از تاریخ دیروز و امروز ما است. معرفت تاریخی و معرفت عصری را باید با تلمذ و تضلّع و به رسم ریاضت‌کشان و استخوان خردکردگان واقعاً شاگردی کرد و آنگاه در هر دو حوزه به مرتبهٔ انجهدای و استادی رسید، تا بتوان شامه‌ی پژوهشی و تحقیقی لازم را در دنیای امروز به دست آورد. تنفس آزاد در هوای قدیم و جدید، عهد قدیم و عصر جدید، ستّت و مدرنیته، قرن هفتم و قرن بیستم و اخیراً بیستم و یکم؛ هزاره دوم و سوم، شرق و غرب، دیروز و امروز، گذشته و حال، حافظ و نیما، مولانا و اخوان، سعدی و سهراب و دهها علامت تعجب دیگر...! راستی را، آیا نمی‌توان گفت که زدی حافظ، بدعت و جسارت نیما، شور و سماع مولانا، روارسرای سعدی، نقاشی سهراب و حتی تجربه‌های ویژه سایه و بهار و شهریار و شاملو و فروغ، در شعر شفیی به مرزهای وحدت وجودی‌شان نزدیک شده‌اند؟ در عین حال که با آن متفاوت‌اند؟ اگر این ادعا درست باشد که کلام شاعرانه‌ی امثال شاملو و سهراب هر کدام در جایی و در چثی- زیاده رفته است، باری شعر شفیی را می‌توان به اعتدال بهاری نزدیک‌تر یافت. و اعتدال؟ «به

بسیارند آنان که در رشته خوداعلم و افضل‌اند: اما جامعیت لازم را ندارند و جامع‌الشرایط نیستند. خواه در علوم و معارف قدیمه و خواه در علوم و معارف دنیای جدید. و از جمله در حوزه‌های روشنفکری نیز چنین است. فرقی نمی‌کند. محقق بودن، جامع‌الشرایط بودن را می‌طلبد. و استاد محقق ما پهلوان این میدان است. چگونه می‌توان فی‌المثل جریان فکری عرفان و تصوف را در اسلام و ایران شناخت و محققانه به این میراث نظر دوخت، بی‌آنکه ریشه‌های تاریخی آن را بتوان در دوره‌های قبل از ظهور اسلام و در سرزمین‌های دیگر و تمدن‌های دیگر ردیابی و شناسایی کرد؟

بی‌آنکه بتوان اسلام و میراث اسلامی را در بستر زبانی و قومی‌اش که زبان و قوم عرب است مورد بررسی و ارزیابی قرار داد؟ بی‌آنکه بتوان نسبت به تلاش‌ها و کوشش‌های غربیان در این خصوص آگاهی و اشراق کافی و علمی به دست آورد؟ بی‌آنکه بتوان سیر تطوّر همین اندیشه‌های عرفانی را پیچیده و پوشیده در کسوت هر نام و نشان دیگری در میان «ملل و اقوام» و «تمدن‌ها و فرهنگ‌ها» و «دیان و مذاهب» شرقی و غربی دیگر، بازرسی و بازربرسی و پیگیری کرد؟ و (مهمتر از همه) بی‌آنکه بتوان میراث عرفان و تصوف اسلامی و شعر و ادبیات و هنر و بلاخص شعر را که حامل و آبستن آن در طول تاریخ بوده است در منابع اصلی و اولی و دست‌اوّل و در سرچشمه‌های بکر و نخستین – که مدارس علوم قدیمه یا مستر آن محسوب می‌شود – مستقیماً به مطالعه و شناسایی و تحلیل نشست؟

استاد محقق ما اینهمه را در وجود خویش با هم جمع کرده و از چنین موضع و چنین منظری است که فریضه تحقیق و تصحیح متون را به جای می‌آورد و جرئت و جسارت علمی برای محقق بودن و مصحح بودن را به میدان عمل می‌کشد. اینجا است که وقتی «ابوسعبدی‌الخبیر» را با قلم شفیی کدکنی زبایی و بازشناسی می‌کنیم، چه در حوزه تصحیح متون باشد و چه در حوزهٔ تحقیق و تحلیل، در دل خود اعتماد و اطمینان می‌یابیم. استاد محقق ما، به مدد آثار عرضه شده‌اش که اسناد قوّت و قدرت علمی اوست (و تلک آثارنا تدل علینا)، با ما سخن می‌گوید.

او نه مستشرقی است اروپایی که در هوای عرفان و ادب و شعر و هنر شرق – همان شرق و شرق و اشرافی که او (خود) مستشرق دانشمند و پژوهشگر و پرکار و ارزشمند آنست- مستقیماً نفس نکشیده باشد و حاکم تکرار همان ادوارد براون باشد و هانری کوربن و آنا ماری شمل. نیز نه آن علامه ایرانی و اسلامی است که متون ادب و عرفان را نه فقط از ابتدا به انتها بلکه حتی از آخر به اول نیز همراه با ترجمه تفسیر و شرح لغات و اشتقاق‌ها به مو «حفظ» کرده و در ذهن ثبت کرده» مثل الفیّه ابن مالک در حوزه‌های طب‌لبگی از بر بخواند، آنهم با چارده روایت... و همچنین نه ادغام شده‌ی هر دو است بی‌آنکه خود دارای قدرت اجتهاد و خلاّقت و تولید و آفرینندگی باشد.

آنچه استاد، در وادی تحقیق و تصحیح عرضه کرده، از پشتوانه‌ی همهی مزایا و مختصات مثبت مذکور برخوردار است. آنچه خوبان همه دارند، او نیز دارد. هر تحقیق و هر تصحیح، به همین دلیل، خود یک اثر ادبی و عرفانی است. همه دریغ ما از همین است که چرا روزگار، امکان و مجال مهم‌تر را بسیار بیش از این در اختیار استاد قرار نداده است تا پیمینم در مد این باغ بری می‌رسد.

**ج – به عنوان نقاد و نظریه پرداز**

کافی است که کتاب ارچمند «موسیقی شعر» را دوباره ببینیم و بخوانیم، اثر گرانقدر «صور خیال در شعر فارسی» را بازخوانی کنیم، نقد و تحلیل شعر مفلس کیمیا فروش (انوری) را از نظر بگذرانیم، نقد در تحلیل شعر معاصر عرب را در کارنامه استاد بنگریم، همه

اینها آینه‌های نقدو نظراند. در باب موسیقی شعر و بازشناسی نقش قافیه و وزن و تصویرسازی و حسامیزی و خیالپردازی و همه اجزاء و ارکان آن، همچنین در بحث از صورخیال در اشعار شاعران برجسته و ممتاز در ادوار مختلف شعر فارسی، و بطور کلی در وادی نقد و تحلیل آثار ادبی و عرفانی، نقادی‌ها را از زیبایی‌ها و نظریه‌پرداز‌های استاد کم‌نظیر و گاه بی‌نظیر است.

در زبان عربی شاید، اما در زبان فارسی حتماً، شناخت ادبیات و شعر و نقادی آن، بدون شناخت عرفان و نقادی آن (و بالکس) ممکن نیست، یا کامل نیست. چنین نقدی دقیقاً نیازمند ذهن و زبان استاد شفیی کدکنی است. هیچکس شاید بهتر و بیشتر از استاد نقاد ما، رابطه شعر و موسیقی و بطور کلی رابطهٔ زبان و موسیقی و همچنین نسبت میان شعر و ادبیات و هنر را با عرفان و اندیشه‌های عرفانی، در یافته و تشریح نکرده است. هیچکس شاید بهتر و بیشتر از او عیار شعر ساعران دوره‌های مختلف تاریخ ادبیات فارسی را از حیث توجه به سیروسلوک واژه‌ها و واژه‌چینی‌ها و سیر تطوّر و تحوّل صورخیال، به دست نیاورده است.







● سید حجت‌الحق حسینی

جام جمشیدی یک ابزار فیزیکی و یک دستگاه ساخته شده دنیوی بوده است نه یک مفهوم معنوی. بازخوانی آیات مشتمل بر «جام» در سخن حافظ معنا و مفهوم خواجه را بیشتر و بهتر بیان می‌کند. جام جهان‌بین، جام جم، جام جهان‌نما، جام عالم‌بین، جام کیخسرو و جام گیتی‌نما همگی کنایه از اسطرلاب هستند. پیشینه ادبی برخی از این تعبیرها و واژه‌های مترادف با اسطرلاب در شعر نظامی دیده می‌شود: بلیانس فرزانه را پیش خواند

به نزدیک جام جهان‌بین نشاند  
جوزا، حافظ گوید:

جوزا سحر نهاد حمایل برابرم  
یعنی غلام شاهم و سوگند می‌خورم  
خورده‌ایم تیر فلک باده بده تا سرمست  
عقد در بند کمر ترکش «جوزا» فکنم  
صورت فلکی جوزا یا توآمان (Twins)، یکی از صورت‌های فلکی منطقه البروج است و در شب‌های زمستان قابل مشاهده است. بین صورت‌های فلکی گاو و از شرق، خرچنگ از غرب، اریه‌ران و شلیاق (چنگ رومی) از شمال و سگ کوچک و تک شاخ از جنوب واقع شده است. در بیت نخست منظور حافظ آن است که تو چنان عظمت و وقاری را دارا می‌باشی که هر آنکه بندگی تو را بپذیرد، مقام و مرتبه‌اش آن چنان رفیع می‌شود که دستش به افلاک رسیده و به کمر بند صورت فلکی توآمان خواهد رسید. در مصرع اول، حمایل‌ها همان کمر بند است که بر زمین نهادن حمایل گونه‌ای ادب‌گذاری و ادای احترام به دیگری است. «کمر بند ترکش تیر» نیز همان غلاف خنجر است. بازگویی معنایی آیات بدین شرح است: اگر تصویر قدرت شمشیر شاه شجاع به چرخ فلک آسمان برسد و به صورت فلکی جوزا که مجموعه ستارگان توآمان است، برخورد کند اعضای این ستارگان توآمان از همدیگر جدا خواهند شد.

واژه جوزا در دیوان حافظ، یک بار در بخش غزلیات و ۲ بار در بخش قصاید و قطعات آمده است. در شعر فارسی جوزا و توآمان و دو پیکر نام‌های مشترکی هستند که هم برای صورت فلکی جبار و هم برای دو پیکر به کار می‌روند و تشخیص میان آنها جز با وجود قرینه‌های نجومی مانند کمر بند و حمایل و کمر ترکش ممکن نیست. در بیت‌های زیر که از پیشینه ادبی این واژگان حکایت می‌شود، منظور همگی برج جوزا است:

دست من جوزا و کلکم حوت و معنی سنبله  
سنبله زاید ز حوت از جنبش جوژی من  
(خاقانی)

توآمان گشته در برابر قوس  
سپر یکدیگر به دفع خصام (انوری)  
اجرام سپهر اوج منظر  
افروخته باد از این دو پیکر  
(نظامی)

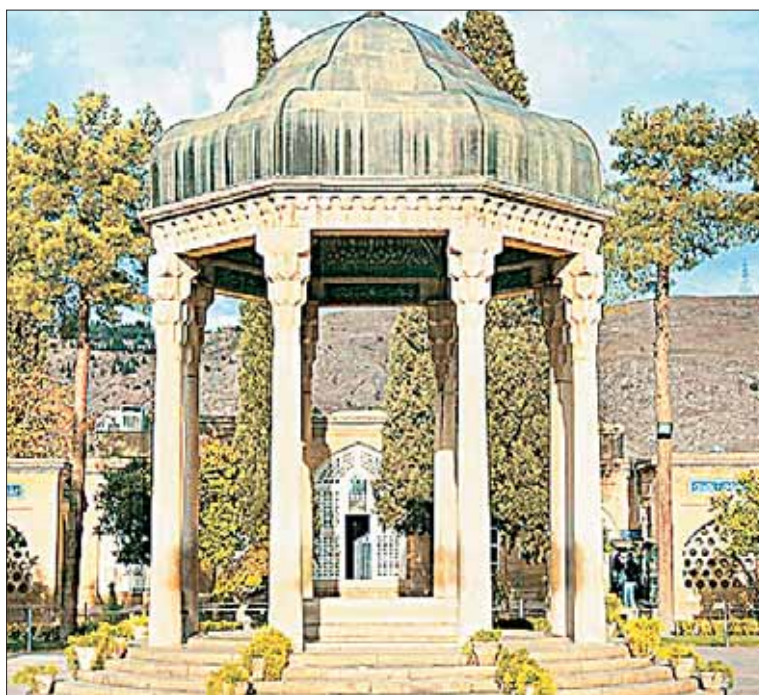
آن پیکر رخشنده‌تر از جرم دو پیکر  
حقا که درخ است به خوی بد پیکار  
(سنایی)

خورشید، حافظ می‌گوید:  
زین آتش نهفته که در سینه من است،  
«خورشید» شعله‌ای است که در آسمان گرفت  
وصف «خورشید» به شب پره اعمی نرسد  
که در این آینه صاحب‌نظران حیرانند  
جلوه‌گانه رخ او دیده من تنها نیست  
ماه و «خورشید» هم این آینه می‌گردانند  
خورشیدستاره‌ای است که بیشترین پژوهش‌های علمی بر روی آن تمرکز یافته است. خورشید یک ستاره کوتوله رشته اصلی از رده G است و حدود ۶/۴ میلیارد سال عمر دارد. دمای سطح خورشید

نزدیک ۵۵۰۵ درجه سانتی‌گراد است. خورشید یک ستاره متغیر نیست اما در فعالیت آن تغییرات تناوبی صورت می‌گیرد که به چرخه لکه‌های خورشید معروف است. در این چرخه، در هر ۱۱ سال در شمار لکه‌های خورشیدی نوساناتی رخ می‌دهد. از زمانی که خورشید وارد رشته اصلی شده تاکنون، ۴۰ درصد

### نجوم در دیوان حافظ/۳

## دانش نجومی حافظ



است. خوشه پروین، شانه‌های گاو را نمودار می‌کند و پیکر آسمانی گاو به خاطر این خوشه زیبا، جلوه ویژه‌ای یافته است.

خوشه پروین همانند دب اصغر ولی کوچک‌تر و فشرده شده‌تر از آن است که هفت ستاره در آن به روشنی دیده می‌شود. بر طبق اساطیر یونان، خوشه پروین، هفت دختران اطلس نیرومند بودند که اوریون (صورت فلکی جبار یا شکارچی) به دنبال‌شان بود و برای نجات از دست وی به صورت هفت کبوتر درآمدند. خوشه پروین دارای قدر روشنایی ۱/۴ و از گونه خوشه ستاره‌ای باز است که از ما ۴۶۰ سال نوری فاصله دارد.

ستاره، حافظ گوید:  
«ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد  
دل ریمده ما را رفیق و مونس شد  
«ستاره» شب هجران نمی‌فشانند نور  
به بام قصر برای و چراغ مه برکن  
با هر «ستاره» ای سر و کار است هر شبم  
از حسرت فروغ رخ همچو ماه تو  
ستاره هم معنی اختر است. در دیوان حافظ،

۶ بار واژه ستاره به کار رفته است. شمار اختران در نجوم قدیم، ۱۰۲۹ عدد آمده‌اند. گواه سخن منظوم، کلام خواجه نصیرالدین طوسی در شرح بیست باب است:

حکما پیش از این به حکم رصد  
اختران را گرفته‌اند عدد  
با نه و بیست آمدست هزار  
هفت از ایشان کواکب سیار  
ابونصر فراهی نیز اختر را در معانی شهاب و  
کوکب و نجم آورده است:  
ملک فرشته، فلک چرخ، مشتری برجیس

شهاب و کوکب دری و نجم، چه؟ اختر  
از اختر و ستاره ترکیب‌های ادبی و نجومی زیادی  
در نظم و نثر فارسی دیده می‌شود.

سماک رامج، حافظ گوید:  
مدام در پی طعن است بر حسود و عدوت  
«سماک رامج» از آن روز و شب سنان گیرد  
سماک رامج (Arcturus) یا نگهبان شمال یا  
ژوبین‌دار: نام ستاره‌ای در صورت فلکی گاوران است.  
خاقانی در بیت‌های زیر از سماک رامج و سماک نیزه  
یاد کرده است:

بر نیزه او سماک رامج  
کمتر ز زحل سنان ندیده است

سها، حافظ می‌گوید:  
ز رقیب دیو سیرت به خدا همی پناهم  
مگر این شهاب ثاقب مددی کند «سها» را  
گفتن بر خورشید که من چشمه نورم  
داند بزرگان که سزاوار «سها» نیست  
ستاره بنات‌النش در صورت فلکی خرس بزرگ  
(دب اکبر) نزدیک ستاره مژر است که با آن حدود  
۱۲ دقیقه قوسی یعنی یک سوم قطر ظاهری ماه  
فاصله دارد. واژه سها، ۲ بار در شعر حافظ به کار  
رفته است، که نقل شد.

شاهباز زرین بال / نسر طائر:  
به رغم زال سیه «شاهباز زرین بال»

در این مقرنس زنگاری آشیان گیرد  
شاهباز زرین‌بال یا نسر طائر (Altir, Alpha Aquilae) یا کرکس پرنده یا آلفا عقاب از درخشان‌ترین  
ستاره صورت فلکی عقاب است. برخی معناکنندگان  
این بیت از غزل، به خطا شاهباز زرین‌بال را خورشید  
گفته‌اند در حالی که بسیار روشن است خورشید بال  
زرین ندارد بلکه تاج زرین برای خورشید معنادار است.  
در شعر فارسی، تعبیر «شاهباز زرین بال» فقط در  
دیوان حافظ آمده است اما تعبیر نسر طائر به فراوانی  
در اشعار دیگر شاعران دیده می‌شود از جمله:

پرچین باغ پروین، بل پر نسر طائر  
بامش فضای گردون، دیوار خط محور  
(خاقانی)

اگر مرغی پرید از گلستان  
پرستد نسر طائر ز آسمان  
(نظامی)

ز چرخ صید کند نسر طائر و واقع  
عقاب همت او از بلند پروازی  
(سوزنی سمرقندی)

همای رایت قدر تو نسر طائر را  
نهاد نور سعادت بزقه در منقار  
(کمال‌الدین اسماعیل)

شفق، حافظ گوید:  
اشک من رنگ «شفق» یافت ز بی‌مه‌ری یار  
طالع بی‌شفقت بین که در این کار چه کرد  
به یاد شخص نزارم که غرق خون دل است  
هلال را به کنار «شفق» کنید نگاه  
شفق (Twilight)، در اجرام سماوی بدون جو  
مانند ماه، جایگزینی شب با روز یا روز با شب به  
سرعت انجام می‌شود، ولی در اجرام آسمانی دارای  
جو مانند زمین، این جایگزینی اندک اندک و با عبور  
از یک مرحله انتقالی موسوم به شفق (حالت پس از  
غروب خورشید) یا فلق (حالت پیش از طلوع خورشید)  
روی می‌دهد. واژه شفق، ۲ مرتبه در شعر حافظ به  
کار رفته است.

فرقدان و الفرقدان، حافظ گوید:  
گهی که بر فلک سروری عروج کند  
نخست پایه خود فرق (فرقدان) گیرد  
خواجه حافظ در ابراز این باور به راه شیری که به  
نام راه مکه معروف است و کهکشان درخشان آسمان  
ماست، اشاره به افسانه جالبی کرده است.



در نخستین روزهای راه یابی ام به دانشگاه تبریز، مجموعه ای ارزشمند تحت عنوان «یادنامه میرزا جعفر سلطان القزایی» گردآوری شده توسط سه تن از اساتید ارجمندم در گروه تاریخ، آقایان: دکتر یوسف رحیم لو، دکتر سیروس برادران شکوهی و دکتریحیی کلانتری به دستم رسید. نخستین نوشتار این مجموعه، به قلم استاد دکتر سیروس برادران شکوهی بود با عنوان: «صوفی اسپیددل درگذشت» نوشتاری که در سطر سطر آن دلبستگی مریدیاری نسبت به استاد زنده یاد میرزا جعفر آقا سلطان القزایی موج می زد: «شاید اغراق آمیز جلوه کند که تمام آرزوهای من برای ظهور مجدد دانشمندان قرون اولیه هجری با دیدار ایشان به تحقق می پیوست» همین جملات بود که حس کنجکاوی دانشجوی کم تجربه ای را به سمت مطالعه در باب آثار و احوال آن دانشمند بزرگ و خاطرات دیگر بزرگان از ایشان سوق داد، اما راقم این سطور که نه از سعادت دیدار و نه از فیض همنشینی با آن یگانه دوران برخوردار بوده و مهمتر از همه بضاعت قلم فرسایی در باب فضائل و احوالات ایشان را در خود نمی بیند در این نوشتار به بهانه فرارسیدن سی امین سالگرد وفات آن استاد دانشمند (۲۷ دی ماه) تنها به نقل قول بزرگان در باره ایشان می پردازد:

حاج میرزا جعفر سلطان القزایی فرزند شیخ ابوالقاسم در سال ۱۳۲۲ هجری قمری در محله شتریان تبریز و در خانواده ای از علمای روحانی و متقی پایه عرصه وجود نهاد. وی تعلیم و تربیت و تحصیل کمالاتش را از کانون خانواده و تحت مراقبت جد و پدر بزرگوارش شروع کرد و به رسم متداول آن زمان قرآن مجید و مقدمات عربی و بعضی متون فارسی را آموخت و در ادامه از تحصیل و تحقیق در محضر اساتید و افاضل عصر بهره مند گردید.

از همان اوان جوانی تجارت پیشه گرفته مدت قریب به سی سال با بعضی از کشورها به داد و ستد خارج پرداخت و پس از این مدت، دفاتر تجارت را بایگانی و راکد و به کتاب و کتابت و خط و نقاشی و اشیای مستظرفه که روحا مایل و طبع طالبش بود روی آورد و محضرش محفل انس و محبت و انجمن شعر و ادب، برای شیفتگان کمال و معرفت و عشق و مودت بود.

آن فقید سعید دارای آثار قلمی و تألیفات گرانبها و عزیز الوجودی می باشند که بعضی زیر چاپ رفته و برخی دیگر بصورت خطی و دست نویس باقی می ماند. از آثار چاپی ایشان تصحیح و تحشیه کتاب روضات الجنان و جنات الجنان تألیف حافظ حسین کربلایی تبریزی معروف به ابن کربلایی است که در دومجلد با چاپ بسیار منقح و با کاغذ خوب توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب، که جز اولش به سال ۱۳۴۳ و جز دومش در سال ۱۳۴۹ چاپ و انتشار یافت. این کتاب ارزشمند را بحق می توان مهمترین منبع تاریخی در باره تاریخ شهر تبریز دانست. مصحح با حوصله و دقت کافی و علم و بینش وافیه در عرض ده سال کتاب مذکور را به دوستان دانش و معرفت بیادگار نهاد.

استاد توفیق سبحانی درباره ایشان می گوید: یکی از توفیق های زندگی من این بود که خوشبختانه با آدم های برجسته ای آشنا شدم و از آنها مطالب بسیاری آموختم. یکی از آنها، مرحوم حاج میرزا جعفر سلطان القزایی مصحح کتاب «روضات الجنان و جنات الجنان» بود. او کتاب شناسی بسیار برجسته، خطاط و مرمت گری عالی و از همه بالاتر، انسان بزرگی بود. بنده مدت زیادی پیش ایشان می رفتم و در کتاب شناسی و مسائل دیگر کسب فیض می کردم. یک بار به خاطر زحمت زیاد به استاد و آمد و رفت های فراوان، از ایشان عذرخواهی کردم.

گفت: شما اشتباه می کنید، این کار را پدران ما به ما یاد داده اند، ما هم موظف هستیم به شما یاد بدهیم، شما هم باید به دیگران بیاموزید، و اضافه کرد: اصلا به همین جهت علم باقی مانده است. تبحر استاد در شناخت آثار خطی چنان بود که با یک نگاه، حتی از فاصله، نوع کاغذ، جلد و ویژگی های دیگر نسخه های

را تماما ندیدم. اما آن مقدار از کتابهایش را که به کتابخانه مجلس رسید دیده ام و واقعا نقایسی در میان آنها بود که باید آنها را دید تا به اهمیت هریک پی برد.

افشار همچنین در مقدمه یکی از آخرین آثار منتشر شده اش به نام «کاغذ در زندگی و فرهنگ

## یادی از مرحوم سلطان القزایی

# آن به هنر نادره روزگار



● مرحوم میرزا جعفر سلطان القزایی

خطی را می گفت.

زنده یاد یحیی ذکاء در یادنامه میرزا جعفر سلطان القزایی و در مقدمه مقاله اش با عنوان: «بیست و دو واژه آذری از سده هفتم هجری» می نویسد:

«از سوی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز از نویسنده خواسته اند که گفتاری برای مجموعه ای که به پاس بزرگداشت روانشاد میرزا جعفر سلطان القزایی در پایان یکمین سال درگذشت او منتشر خواهد گردید، فراهم آورد. سلطان مردی دانشمند و هنرشناس و انسانی وارسته و برجسته بود، لیک با کناره گیری و گوشه گزینی که خوی او بود، افسوس ارج او بر همگان چنانکه بایست شناخته نگردید و از وجودش سودهای لازم برده نشد. نویسنده این گفتار که سالها از دوستی و راهنمایی و دانش و هنرشناسی او بهره مند بود و...»

مهدی بیانی مؤلف کتاب احوال و آثار خوشنویسان، در مقدمه جلد اول کتابش می نویسد: دانشمند هنرشناس ارجمند، آقای جعفر سلطان القزایی، علاوه بر اینکه تمامی نفایس آثار هنری خود را بتدریج و تناوب در اختیار من گذاشته اند، بیش از همه کس مرا بتالیف و تکمیل و تسریع در امر طبع و نشر کتاب تحریص و تشویق فرموده اند و غالبا از نظر صائب خط شناسی ایشان برخوردار بوده ام. پیوسته سپاسگزار مهربانی ها و یاری های ایشانم.

زنده یاد ایرج افشار که بیش از چهل سال با استاد دوستی، ارتباط نزدیک داشته در مقاله ای می نویسد: او مخصوصا در شناخت نسخه های خطی و تشخیص اسناد و اوراق هنری و تاریخی از متبحران کم مانند روزگار خود بود، برای من دوستی با او یکی از برکات زندگی فرهنگی است. من کتابخانه سلطان القزایی

ایرانی» می نویسد: در این پنجاه سالی که با نسخه های خطی «وز» رفته ام همواره نگاهی به تاریخ و گونه کاغذ آنها داشته ام و بسیاری از رموز را از افواه کتابشناسانی چون جعفر سلطان القزایی و اقربان او فرا گرفته ام.

غلامحسین فرزند در بخشی از نوشتارش با عنوان پر معنای «رودخانه بود، اما دریغ که جاری نشد» که در یادنامه میرزا جعفر سلطان القزایی انتشار یافته است با اشاره به گفتگویش با دکتر غلامحسین ساعدی، پس از دیداری که در معیت وی با استاد داشته می نویسد: دکتر ساعدی گفت: این آدم نظیر ندارد. یک عالم قدرت شناخت دارد. شاید در ایران تک باشد. همین طوری از دست ندهید. نوآرپر کنید. یادداشت بردارید. بگذارید حرف بزند و شما بنویسید. من اگر گرفتاری نداشتم، همین جوری ولش نمی کردم. و ما جواب دادیم: با نوار و یادداشت جدی و رسمی و فیلم و عکس میانه ندارد. نمی دانیم چوب تواضع بی حد او را می خوریم یا ما را ناتوان می داند»

نامه ای از زنده یاد ایرج افشار در کسوت مدیر مجله راهنمای کتاب به تاریخ ۴۸/۴/۱۰ خطاب به میرزا جعفر سلطان القزایی در دست است که پاسخ آن از سوی استاد، موید تواضع زیاد الوصف ایشان است و ذکر محتوای نامه و پاسخ آن در این مقال خالی از لطف نیست:

خواهشمند است شرح زندگی ادبی و علمی خود را برای تمتع خوانندگان مجله راهنمای کتاب و استفاده آیندگان مرقوم دارید که در مجله درج شود. البته فهرست کامل آثار و مقالات خود را نیز ضمیمه خواهید فرمود و انتظار دریافت آن را در مدت یک ماه دارد.

مدیر مجله راهنمای کتاب، ایرج افشار و اما پاسخ شادروان سلطان القزایی به این درخواست:

مخدوم والا مقام مرقومه شماره ۲۸۸۶ جنابعالی را زیارت کردم. بر اعتبار خود نزد آن عزیز امیدوار شدم. بنگاه ترجمه و نشر کتاب از نوشته ارادت کیش مطالبی در پوشاک جلد جزء اول روضات الجنان چاپ کرده است. هر چه از مناقص مخلص در نظر دوستان از محاسن اید را از نواقص کمال نمایند در دین آن علاوه فرمایند مختارند. در مجلات یادگار، دانش، مهر، یغما، پیام نو و غیر اینها مقالاتی انتشار یافته است گمان نمی کنم لفظا معنا و کیفا شایسته وصف باشد. اوراقی بنام المحافل تسوید یافته است. مرحوم سعید نفیسی در یکی از شماره های پیام نو ذکری از آن نموده است. ترتیب و تنظیم آنها تا دروازه چاپ و نشر مستلزم وقت موسع و عشق هزار فرسنگ است. این جمله محض تذکره عرض شد ورنه در مجلس رندان خبری نیست که نیست. با این وصف شرح حال امثال من در دفتر فراموشی بهتر - سلطان القزایی

در دومین دهه از فقدان آن استاد فرهیخته (سال ۱۳۸۸) مشتاقانه در پی آن بودم تا در قبال یکی از نوادر دوران و مفاخر تکرار نشدنی تاریخ تبریز و ایران بقول زنده یاد یحیی ذکاء «وام شهر وندی خود را گزارده باشم» ناگاه بخاطر آوردم که چند سال پیش از آن در سایه راهنمایی و تشویق دانشمند بزرگ، استاد دکتر مهدی محقق (رئیس وقت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی) مسیر زردون غبار نسیان از چهره یکی از نوابخ هنری جهان، مدفون در باغ کمال تبریز، در قالب برگزاری «همایش بین المللی بزرگداشت استاد کمال الدین بهزاد» توسط فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران هموار گردید، پس بلا درنگ پیشنهاد برگزاری آیین بزرگداشت خدمات علمی و فرهنگی استاد را خدمت ایشان تقدیم داشتم، چند روز بعد آن بزرگوار باز هم بنده را مورد لطف قرار داده و طی تماس تلفنی از این پیشنهاد استقبال کردند، به خاطر دارم که در آن مکالمه چند دقیقه ای، استاد ارجمند، جناب دکتر محقق پس از نقل شمه ای از فضائل آن یگانه دوران به نکته ای اشاره فرمودند که حاکی از حق شناسی ایشان نسبت به استاد سلطان القزایی و جایگاه و اعتبار وی در عرصه کتابشناسی و نسخ خطی بود، ایشان فرمودند:

«خود من را آقای سلطان القزایی به کتابخانه ملی ایران [بخش نسخ خطی کتابخانه] معرفی کردند و من در آنجا مشغول به کار شدم و بنده هم سالها بعد آقای انوار [استاد سید عبدالله انوار] را به عنوان جانشین خودم در کتابخانه ملی ایران معرفی کردم.»

دکتر محمدرضا نصیری در پیشگفتار زندگینامه و خدمات علمی و فرهنگی مرحوم میرزا جعفر سلطان القزایی که در سال ۱۳۸۹ توسط انجمن آثار و مفاخر فرهنگی انتشار یافته، می نویسد:

تسلط استاد در حوزه کتابشناسی و تبحر وی در نقاشی و خطاطی و تذهیب و چهره پردازی چنان بود که وقتی کتابخانه مجلس تصمیم گرفت که کمپسینی برای خرید نسخه های خطی ترتیب دهد، از استاد سلطان القزایی هم برای حضور در کمپسیون دعوت کردند تا از تجربیات و نظرات وی در امر شناخت نسخ خطی و قیمت گذاری بهره گیرند. از استاد دکتر مهدی محقق - که عمرش دراز باد شنیدم که فرمودند: «اگر در آن دوران توجه استاد سلطان القزایی به حفظ نسخه های خطی نبود، بی شک وضع کتابخانه ملی از نظر نسخه های خطی به شکل امروز نبود.»

سخن را با جمله معروفی از استاد زنده یاد دکتر رضا انزلیبی نژاد به پایان می بریم که طی نامه ای به سال ۱۳۷۰ نگاشته است: «میرزا جعفر سلطان القزایی که جهانی بود بنشسته در گوشه ای».



## چهل سال

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۶ دی ماه ۱۳۵۷ (برابر با ۱۷ صفر ۱۳۹۹، ۱۶ ژانویه ۱۹۷۹) نقل شده است

## شاه رفت

شاه ساعت یازده و چهل و پنج دقیقه امروز باتفاق ملکه فرح وارد فرودگاه مهرآباد شد و بلافاصله در جمع خبرنگاران حضور یافت و در مصاحبه‌ای با خبرنگاران خارجی و داخلی شرکت کرد.

فرودگاه از صبح امروز در محاصره شدید گارد شاهنشاهی بود. یک خبر تلفنی از فرودگاه به روزنامه اطلاعات حاکی بود که شاه مقارن ظهر با یک هواپیمای ارتشی پرواز کرد اما خبر دیگر حاکی است که شاه هنوز در فرودگاه و پایون سلطنتی مشغول مصاحبه با روزنامه نگاران است آخرین خبر حاکی است که شاه با جت بوئینگ ۷۲۷ شهباز بعد از یک ساعت توقف در فرودگاه و مصاحبه با روزنامه نگاران پرواز کرده است.

همین خبر حاکی است که صبح قبل از پرواز شاه دو هواپیمای حامل ائاثیه و لوازم شاه پرواز کردند ظاهراً یکی از آنها جت شاهین بود که عده‌ای از همراهان نیز در آن اقامت دارند.

مقارن نیم بعد از ظهر خبر تلفنی دیگری از پرویز راثین خبرنگار آسوشیتدپرس داشتیم که خبرنگاران خارجی و داخلی قبل از ورود شاه به فرودگاه با یک اتوبوس برگردانده شدند.

## مصر امروز منتظر شاه است

شاه امروز یا به گفته‌ای فردا با جت بوئینگ سلطنتی ایران را ترک خواهد گفت یک سخنگوی دربار شاهنشاهی حاضر نشد گزارش‌های مربوط به عنقریب بودن خروج شاه از ایران، زمان قطعی خروج یا مقصد سفر را مورد تأیید قرار دهد. با وجود این آگاهان موثق همراه با شهبانو و کودکان سلطنتی به اروپا خواهد رفت. گزارش‌های قبلی حاکی بود که شاه نخست به اسوان رفته و با انور سادات رئیس جمهوری مصر دیدار خواهد کرد.

درباره این گزارش، علی سمیر سفیر مصر در ایران گفت آگاهی دقیقی از دیدار شاه با انور سادات در اسوان ندارد.

## مسکو، اظهارات بختیار

## مناسبات ایران و شوروی را تیره می‌سازد

رادیو مسکو دیشب بختیار نخست وزیر ایران را به مناسبت مصاحبه‌های ضد کمونیستی اخیرش بشدت مورد حمله و سرزنش قرار داد و گفت:

بگفته آیت‌اله خمینی دولت کنونی بختیار با آرمان‌ها و منویات مردم وفق نمیده، و از پشتیبانی آنها برخوردار نیست. بختیار نخست‌وزیر طی روزهای اخیر در چند مصاحبه با نمایندگان جراید ایران و خارجی، بیاناتی ایراد کرد که علناً جنبه ضد کمونیستی و حتی جنبه ضد شوروی داشته است.

مثلاً نخست‌وزیر ضمن صحبت از جنبش کنونی مردم ایران، تلاش کرد و وضع واقعی تحریف کرده و ثابت کند که در پس جنبش توطئه گسترده‌ای موجود است که گویا هم کمونیست‌های داخل کشور، هم کمونیست‌های خارج از کشور آنرا اچیده‌اند.

## انتقاد شدید کارتر از «سیا» بخاطر ایران

واشنگتن - خبرگزاری فرانسه - منابع آگاه واشنگتن اظهار داشتند که پرزیدنت کارتر از سرویس‌های اطلاعاتی آمریکا بخاطر اینکه بحران ایران را پیش بینی نکرده‌اند شدیداً انتقاد کرده است اما در حقیقت این خود دولت آمریکا است که به اخطارهای مکرر «سیا» توجه نکرده بود.

یک مقام آمریکایی که نخواسته است هویتش فاش شود گفته است برای مسئولان سیاسی آمریکا این گزارش که شاه بزودی از قدرت رانده خواهد شد در بادی امر بهیچوجه قابل قبول نبود.

کارتر در دسامبر گذشته از رئیس سیا بخاطر گزارش‌های سطحی که سازمان اطلاعاتی آمریکا از اوضاع ایران میداد انتقاد کرد.

## تکلیف پرداخت حقوق کارکنان دولت در این ماه

حقوق دیماه کلیه کارکنان و کارمندان دولت از اول هفته آینده پرداخت خواهد شد. این مطلب را دکتر رستم پیراسته وزیر جدید امور اقتصادی و دارایی امروز در یک گفتگوی کوتاه با خبرنگاران اطلاعات اعلام کرد.

وزیر دارایی تأکید کرد: دستور پرداخت حقوق به خزانه‌داری کل صادر شده است و در جلسه‌ای که با رئیس کل بانک مرکزی و مدیر کل بانک ملی در این زمینه داشتم ترتیب داده شد که حقوق کلیه کارکنان و کارمندان دولت طبق معمول همه ما هم به موقع به آنان پرداخت شود.

## قاب امروز



موزه طبیعی لندن- برترین تصویر از محیط زیست سال ۲۰۱۸

## سرایه

## پند بزرگان

هر که دنیا خواهد، دانشش آموزد و هر که آخرت خواهد در عمل کوشد.

تعصب در دانش و فلسفه مانند هر تعصب دیگر نشانه خامی و بی مایگی است و همیشه به زیان حقیقت تمام می‌شود.

نیک بخت ترین مردم کسی است که کردار را به سخاوت بیاراید و گفتار به راستی.

ابن سینا

باباطاهر عریان

## امروز در تاریخ

## برکناری رشیدالدین فضل الله و قتل او

۱۶ ژانویه سال ۱۳۱۷ میلادی ابوسعید بهادر ایلخان مغولی ایران رشیدالدین فضل الله همدانی مورخ و پزشک معروف را از وزارت برکنار کرد و یک سال بعد مقتول ساخت. مخالفان این مورخ که جامع التواریخ از تالیفات اوست از او نزد ایلخان بد گویی، و حتی وی را متهم به مسموم کردن «الجایتو» ایلخان پیشین کرده بودند. قتل رشیدالدین بسیار ظالمانه بود؛ او را با شمشیر به دو نیم کرده بودند. رشیدالدین در طول وزارت خود کوشیده بود که مقامات کشوری را به اصحاب قلم و طبقه با سواد بدهد از جمله حمدالله مستوفی را متصدی امور منطقه قزوین تازنجان کرده بود.

## مشارکت نیروی هوایی ایران در تأمین یکبار چکی کنگو

۲۶ دیماه ۱۳۴۱ (درست دو سال پس از قتل پاتریس لومومبا قهرمان استقلال طلبی آفریقاییان) به درخواست دبیرکل وقت سازمان ملل، ارتش ایران یک اسکادران از شکاری بمب افکن های خود مرکب از شش جت را برای پایان دادن به تجزیه طلبی موسی چومبه و تأمین یکبار چکی کنگو به این کشور فرستاد. پس از دو قرن، این نخستین بار بود که نیروهای مسلح ایران در خارج از مرزهای کشور وارد عملیات نظامی می شدند. قبلاً هم دولت ایران دو گروه پزشک نظامی به خواست سازمان ملل به کنگو فرستاده بود.

## جمال عبدالناصر و وحدت عربی

۱۵ ژانویه زادروز جمال عبدالناصر رهبر پیشین مصر و صاحب فرضیه ای معروف به «ناصریسم» است که در سال ۱۹۱۸ به دنیا آمد و ۵۲ سال عمر کرد. وی مشکلات جهان عرب را نتیجه مداخله نیروهای استعمار و در صدر آنها انگلستان و نیز روحیه سازشکارانه مقامات عربی و وجود نفاق میان آنان و ادامه نظام ارباب و رعیتی و ناآگاهی و عقب ماندگی عمومی مردم منطقه می دانست و با ارائه یک ایدئولوژی که ترکیبی از سوسیالیسم معتدل و وفاداری ملی و وحدت عربی بود تحول ایجاد کرد. وی از اعضای گروه افسران مصری بود که این گروه به سلطنت و نفوذ انگلستان در مصر پایان داد.

## بمب اتمی ۱۰۰ مگاتنی شوروی

نیکیتا خروشچف رهبر وقت شوروی ۱۶ ژانویه ۱۹۶۳ اعلام کرد که این کشور بمب اتمی ۱۰۰ مگاتنی ساخته است.

## دیگر رویدادهای ۱۶ ژانویه

۱۹۳۸: در آخرین سال رکود اقتصادی آمریکا معروف به رکود بزرگ، طبق یک آمار رسمی، جمع بیکاران آمریکا به هشت میلیون تن رسیده بود.

۱۹۴۴: شوروی شورتی اروپا پیشنهاد کرد که پس از شکست هیتلر، آلمان به چند منطقه تقسیم شود تا بار دیگر نتواند بر ضد همسایگانش جنگ به راه اندازد.

www.iramianshistoryonthistoday.com

## سودوکو

۲۳۸۲

			۱		۷		۸	۹
۶				۵		۱		
۱		۷					۵	
	۳	۵			۱	۴		
							۲	۳
		۸	۵					
	۲					۹		۶
		۱		۲				۴
۹	۷		۸		۶			

۷	۲	۴	۹	۳	۶	۱	۸	۵
۱	۸	۵	۷	۲	۴	۹	۳	۶
۹	۳	۶	۱	۸	۵	۷	۲	۴
۴	۷	۲	۶	۵	۹	۳	۱	۸
۳	۹	۱	۴	۷	۸	۶	۵	۲
۶	۵	۸	۲	۱	۳	۴	۷	۹
۸	۴	۷	۳	۶	۲	۵	۹	۱
۲	۱	۹	۵	۴	۷	۸	۶	۳
۵	۶	۳	۸	۹	۱	۲	۴	۷

حل ۲۳۸۱

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

۴۸۹۵

بزرگترین سیاره	استخوان شانه	اندام بویایی	حل
سایه	سایه در خورشید	سرو سامان دادن	۴۸۹۴
پنهان کردن	تپوع	شهر افغانستان	
خواجه، مولا	رفیق مشهدی		
خ			
روز قبل از عید قربان		رشد کردن	
نیکوتر		طعم	
بدنیا آوردن		خیلی کم	
	بر اساس مقررات شهر رصدخانه		
	زمینه موسیقی	عدد پیم زدنی	
	اشتباه	نوعی رنگ مو	
		قرین	
		دفعه	
		شمس	
		اثر رطوبت	
		ضمیمه جمع	
درختی با گلهای سرخ رنگ	هماهنگی	و	